



## Montage

# Premiere Pro pour les professionnels du montage

5 jours (35h00) | ★★★★★ 4,6/5 | PREM-PRO | Évaluation qualitative de fin de stage | Formation délivrée en présentiel ou distanciel <sup>(1)</sup>

Formations Digital & Multimédia › Vidéo et Son › Montage

Document mis à jour le 26/09/2022

## À l'issue de ce stage vous serez capable de :

- Paramétrer le logiciel Adobe Premiere Pro
- Appliquer l'ensemble des étapes du montage au sein du logiciel depuis l'acquisition des images jusqu'à l'export, en passant par les effets, l'étalonnage et le mixage.

## Niveau requis

Maîtriser un outil de montage d'un autre éditeur.

## Public concerné

Monteurs audiovisuel.

## Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émarginée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

### (1) Modalité et moyens pédagogique :

Formation délivrée en présentiel ou distanciel \* (e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance). Le formateur alterne entre méthodes \*\* démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation). La validation des acquis peut se faire via des études de cas, des quiz et/ou une certification.

Les moyens pédagogiques mis en oeuvre (variables suivant les formations) sont : ordinateurs Mac ou PC (sauf pour les cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel). Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne. Supports de cours et exercices.

\* Nous consulter pour la faisabilité en distanciel. \*\* Ratio variable selon le cours suivi.

# Programme

## Prise de vue en VR 360

- Historique des matériels de prise de vue existants
- Principes de stitching pour création du fichier équirectangulaire
- Logiciels de stitching : indépendants ou dédiés aux fabricants de caméras
- La 3D dans la VR

## Découverte de l'interface et de la suite Adobe Creative Cloud

- Les différentes fenêtres et la logique d'Adobe Premiere Pro
- Gérer et optimiser les espaces de travail
- Personnaliser des boutons, des colonnes et de l'apparence
- Exploiter les possibilités d'Adobe Creative Cloud

## Acquisition, imports

- Explorateur de médias
- Paramètres d'ingest : copies sécurisées, doublures
- Création de paramètres d'assimilation prédéfinis
- Gestion des médias selon sa station de travail et le workflow
- Réglage des disques de travail

## Organisation et préparation des projets

- Créer et organiser ses projets, multiprojets
- Sauvegardes automatiques et en ligne
- Chûtières de recherches, possibilités des marqueurs
- Régler une séquence et préparer des presets
- Utiliser des doublures
- Exploiter la nouvelle fonctionnalité : les productions

## Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Travail collaboratif : évocation des projets d'équipe*

## Montage

- La timeline d'Adobe Premiere Pro et ses outils
- Personnaliser les pistes et les en-têtes
- Se déplacer et zoomer dans la timeline
- Maîtriser les outils de montage et les raccourcis
- Les outils de Trim et leur optimisation
- Incorporer et optimiser l'utilisation de différents types de médias

## Audio

- Gérer les niveaux et normaliser
- Les effets sonores : fréquentiels (paramétriques) et temporels
- Maîtrise de la dynamique : compression
- Utilisation des outils AI et de la page Amélioration essentielle de l'audio
- Visualisation du Loudness et équilibre automatique
- Outils automatiques du mixage et affinage manuel
- Réduction de bruit
- Mixage des clips et des pistes dont automation et ducking
- Effets et table de mixage de pistes
- Enregistrement de voix off

### **Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)**

- *Mixage d'un sujet*

### **Effets, titrage et compositing**

- Les effets et leurs paramétrages dans la page Option d'effets
- Masquage, incrustation
- Titrage, option de responsive design et utilisation d'images externes
- Enregistrement de configurations d'effets et sauvegardes
- La page des objets graphiques essentiels
- Création de modèles d'animation graphiques
- Les bibliothèques : utilisation et ajouts
- Etalonnage avec Lumetri et lecture des oscilloscopes et vecteurscopes

### **Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)**

- *Exercice d'animation*

### **Montage avancé**

- Les séquences imbriquées et les plans composés
- Séquences et montage multi-caméra
- Création et import de sous-titres
- Le "speech to text" dans la version Beta

### **Exports et archivage**

- Exporter depuis Premiere Pro
- Préparer des configurations Media Encoder
- Intégrer des logos ou des effets (timecode) à l'export
- Exporter des masters ou pour les réseaux sociaux
- Tour d'horizon des codecs
- Utilisation de Luts

Le contenu de ce programme peut faire l'objet d'adaptation selon les niveaux, prérequis et besoins des apprenants.

### **Modalités d'évaluation des acquis**

- En cours de formation, par des productions
- Et, en fin de formation, par un questionnaire d'auto-évaluation ou une certification (M2i ou éditeur)