

Podcast

Podcast - Les techniques éditoriales : enregistrer, monter, réaliser et mixer

3 jours (21h00) | ★★★★★ 4,6/5 | POD-TECH | Évaluation qualitative de fin de stage | Formation délivrée en présentiel ou distanciel ⁽¹⁾

Formations Digital & Multimédia › Média et efficacité digitale › Podcast



À l'issue de ce stage vous serez capable de :

- Enregistrer des voix, des ambiances et des bruitages
- Monter des programmes audio en multipistes
- Identifier les fondamentaux de l'audio numérique
- Exploiter les bases de la réalisation et du mixage audio
- Produire des PAD.

Niveau requis

Maîtriser les bases de la bureautique.

Public concerné

Journalistes et communicants.

Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émarginée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

(1) Modalité et moyens pédagogique :

Formation délivrée en présentiel ou distanciel * (e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance). Le formateur alterne entre méthodes ** démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation). La validation des acquis peut se faire via des études de cas, des quiz et/ou une certification.

Les moyens pédagogiques mis en oeuvre (variables suivant les formations) sont : ordinateurs Mac ou PC (sauf pour les cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel). Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne. Supports de cours et exercices.

* Nous consulter pour la faisabilité en distanciel. ** Ratio variable selon le cours suivi.

Programme

Comprendre les fondamentaux de l'audio numérique

- Les différents formats de fichier audio
- Echantillonnage et quantification
- Technologie des convertisseurs analogique-numérique
- Indicateurs de niveaux
- Décibels, fréquences et harmoniques

Utiliser un enregistreur numérique

- Entrées et sorties, entrées micro et entrées ligne
- Alimentation fantôme
- Indicateurs de niveaux
- Niveau d'enregistrement et niveau d'écoute
- Coupe bas, compresseur et autres fonctions pratiques de l'enregistreur
- Format de fichiers

Identifier, choisir et utiliser un micro

- Micro mono, stéréo, dynamique, statique : principes électrique et acoustique
- Tests de micro
- Brancher les micros sur le matériel d'enregistrement
- Les prises de son mono et stéréo
- Techniques de prise de son
 - En studio
 - En extérieur
 - En mouvement
 - Avec une perche
- L'image sonore stéréo : écoute et analyse

Prendre en main un logiciel de montage (Pro Tools, Reaper, Samplitude ou Hindenburg)

- Les fonctions de base d'un logiciel de montage
- Se repérer sur l'écran de montage
- Les codes techniques d'une production audio
- Créer et organiser un projet
 - Sons
 - Pistes
 - Effets
- Le montage : principes et exercices
- Utiliser les courbes d'automation : niveaux et effets sonores
- Le montage multipistes comme outil d'écriture sonore

Du mixage au montage

- La maîtrise des niveaux sonores
- Le rapport des sons entre eux
- Effets et niveaux : les automatisations

Livrer un PAD

- Formats de compression et nommage des fichiers
- Tags ID3

Modalités d'évaluation des acquis

- En cours de formation, par des productions
- Et, en fin de formation, par un questionnaire d'auto-évaluation ou une certification (M2i ou éditeur)