

Etalonnage et colorimétrie

## Lumetri - Etalonnage

2 jours (14 heures) | ★★★★★ 4,6/5 | LUM-ETA | Évaluation qualitative de fin de stage |  
Formation délivrée en présentiel ou distanciel <sup>(1)</sup>

Formations Multimédia › Vidéo et Son › Etalonnage et colorimétrie



### À l'issue de ce stage vous serez capable de :

- Etalonner vos films de manière professionnelle.

### Niveau requis

Avoir de bonnes connaissances sur Premiere Pro CC.

### Public concerné

Vidéastes, réalisateurs, graphistes.

### Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

#### (1) Modalité et moyens pédagogique :

Formation délivrée en présentiel ou distanciel \* (e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance). Le formateur alterne entre méthodes \*\* démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation). La validation des acquis peut se faire via des études de cas, des quiz et/ou une certification.

Les moyens pédagogiques mis en oeuvre (variables suivant les formations) sont : ordinateurs Mac ou PC (sauf pour les cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel). Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne. Supports de cours et exercices.

\* Nous consulter pour la faisabilité en distanciel. \*\* Ratio variable selon le cours suivi.

# Programme

## Etalonnage

- Description du procédé d'étalonnage
- Avantages et inconvénients d'étalonner dans un NLE plutôt que dans un logiciel dédié

## Espace de travail Couleur

- Survol de l'interface de l'espace de travail Couleur
- Personnalisation de l'interface

## Les outils de contrôle

- Voir l'image dans de bonnes conditions
- Les outils de contrôle de l'image : les scopes !
- Les scopes en détail

## Corrections primaires avec les effets traditionnels

- Concept de correction primaire
- Effet balance des couleurs
- Luminosité et contraste
- Correcteur chromatique tridirectionnel
- Courbes RVB

## Corrections secondaires avec les effets traditionnels

- Correction de couleurs à trois voies en mode secondaire
- Création d'un masque pour limiter la correction
- Animation manuelle du masque
- Tracking de masque

## Stratégies d'étalonnage

- La méthode calque d'effet
- La méthode copier-coller
- La méthode séquence imbriquée
- La méthode correction du média
- La méthode préréglages

## Les lumetri

- Correction de base
- Réglages créatifs
- Les courbes
- Les 3 voies
- Les effets (vignette...)

## Primaires et secondaires en mode Lumetri

- Additionner plusieurs Lumetri, limitations
- Activer le mode correction secondaire dans Lumetri

## RAW, log et LUT

- Manipulation du RAW dans Premiere Pro CC
- Ajout d'une LUT de correction dans Premiere Pro CC

## Les looks

- Créer un nouveau look dans Premiere Pro CC et en faire un préréglage

## Exports

- Exports professionnels et Web