

Gestion de la couleur

Gestion de la couleur en PAO et PDF/X

1 jour (7h00) | ★★★★★ 4,6/5 | COUL-PAO | Évaluation qualitative de fin de stage |
Formation délivrée en présentiel ou distanciel ⁽¹⁾

Formations Digital & Multimédia > PAO - Arts Graphiques > Gestion de la couleur



À l'issue de ce stage vous serez capable de :

- Décrire les principes de gestion de la couleur imprimée
- Mettre en oeuvre la gestion de la couleur en PAO et en PDF/X
- Gérer les post-traitements dans un flux prépresse.

Niveau requis

Avoir une pratique des logiciels PAO.

Public concerné

Graphistes, opérateurs PAO ou prépresse.

Partenaire / Éditeur



Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émarginée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

(1) Modalité et moyens pédagogique :

Formation délivrée en présentiel ou distanciel * (e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance). Le formateur alterne entre méthodes ** démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation). La validation des acquis peut se faire via des études de cas, des quiz et/ou une certification.

Les moyens pédagogiques mis en oeuvre (variables suivant les formations) sont : ordinateurs Mac ou PC (sauf pour les cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel). Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne. Supports de cours et exercices.

* Nous consulter pour la faisabilité en distanciel. ** Ratio variable selon le cours suivi.

Programme

Principes de gestion de la couleur imprimée

- Espaces colorimétriques, perception et mesure de la couleur
- Fonction d'un système de gestion de la couleur (CMS)
- Notions sur les profils ICC et leur utilisation
- Exigences de l'ISO 12647-2 (impression offset en quadrichromie)
- Bonnes pratiques du procédé standardisé offset (PSO)
- Exigences de l'ISO 15930 (PDF/X)

Mise en oeuvre de la gestion de la couleur en PAO

- Espaces colorimétriques et profils ICC retenus par l'atelier
- Importance de la calibration des écrans et des éclairages
- Paramétrages "couleur" des principales applications de traitement des images
 - Pilote du scanner
 - Adobe Illustrator
 - Adobe Photoshop...
- Paramétrages "couleur" des principales applications prépresse
 - QuarkXPress
 - Adobe InDesign...
- Cas des suites bureautiques
 - Microsoft Word
 - Publisher...
- Séparation quadri des objets Lab, RVB et des tons directs
- Intégration des images, textes et illustrations en RVB ou CMJN
- Export de pages PDF/X depuis les applications

Mise en oeuvre de la gestion de la couleur en PDF/X

- Préférences "couleur" d'Adobe Acrobat et d'Enfocus PitStop
- Impact de l'intention de sortie
- Contrôles colorimétriques dans Adobe Acrobat

Exemples de post-traitements dans un flux prépresse

- Conversion de pages "couleur" en niveau de gris
- Limitation du total d'encre
- Remplacement de la composante grise des couleurs (GCR)
- Adaptation de la chromie des fichiers à des supports d'impression non standards ou avec un traitement de surface (pelliculage, vernis...)

Modalités d'évaluation des acquis

- En cours de formation, par des productions
- Et, en fin de formation, par un questionnaire d'auto-évaluation ou une certification (M2i ou éditeur)