

Ecriture

Gestion d'un projet audiovisuel

5 jours (35h00) | ★★★★★ 4,6/5 | GP-AUDIOV | Évaluation qualitative de fin de stage |
Formation délivrée en présentiel ou distanciel ⁽¹⁾

Formations Multimédia › Vidéo et Son › Ecriture



À l'issue de ce stage vous serez capable de :

- Gérer et organiser un projet audiovisuel en tenant compte des contraintes techniques, financières et légales.

Niveau requis

Aucun.

Public concerné

Réalisateurs, chefs de projet, responsables ou assistants de production et toute personne souhaitant réaliser et gérer un projet audiovisuel.

Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

(1) Modalité et moyens pédagogique :

Formation délivrée en présentiel ou distanciel * (e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance). Le formateur alterne entre méthodes ** démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation). La validation des acquis peut se faire via des études de cas, des quiz et/ou une certification.

Les moyens pédagogiques mis en oeuvre (variables suivant les formations) sont : ordinateurs Mac ou PC (sauf pour les cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel). Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne. Supports de cours et exercices.

* Nous consulter pour la faisabilité en distanciel. ** Ratio variable selon le cours suivi.

Programme

Présentation

- Production audiovisuelle : définition
- La réglementation
- Les métiers
- Les types de projets

Production audiovisuelle

- Différents acteurs de la production
- Rôle du responsable de production
- Moyens de production
- Planning de production
- Chiffrage de chaque poste et financement
- Matériel nécessaire
- Droits à l'image et musicaux
- Assurances

Analyse du scénario

- Analyse des besoins techniques et financiers en fonction du découpage
- Faisabilité en termes de coût
- Solutions d'adaptation liées aux complexités de tournage : lieu, mise en scène, autorisation...
- Durée globale du tournage

Préparation du tournage

- Plan de travail et planning
- Repérages
- Le cahier des charges
- Demandes d'autorisations de tournages (lieux, droits à l'image...)
- Réservation matériel, logistique de vie et lieux de tournage
- Droits d'auteur et interprètes

Tournage

- Gestion des coûts et respect des engagements financiers
- Organisation et gestion du matériel
- Gestion des équipes techniques et artistiques (intervenants, acteurs...)
- Gestion du planning

Post-production

- Workflow de post-production
- Bilan financier et comptable
- Diffusion