

Montage

Final Cut Pro X - Les essentiels de la post-production

5 jours (35h00) | ★★★★★ 5/5 | FCUT-ESS | Code Certif Info : 94813 | Certification M2i Montages Motion Design (non incluse) | Évaluation qualitative de fin de stage | Formation délivrée en présentiel ou distanciel ⁽¹⁾

Formations Multimédia › Vidéo et Son › Montage



À l'issue de ce stage vous serez capable de :

- Comprendre l'interface de Final Cut Pro X
- Importer des médias
- Organiser les clips
- Structurer un montage
- Affiner un montage
- Appliquer effets et transitions
- Finaliser un projet
- Produire des exports aux normes professionnelles
- Gérer les bibliothèques.

Niveau requis

Etre à l'aise sous Mac OS X. Etre familier avec les principes du montage vidéo numérique et de la vidéo en général.

Public concerné

Monteurs, assistants monteurs, journalistes, producteurs, chargés de projets audiovisuels, photographes.

(1) Modalité et moyens pédagogique :

Formation délivrée en présentiel ou distanciel * (e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance). Le formateur alterne entre méthodes ** démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation). La validation des acquis peut se faire via des études de cas, des quiz et/ou une certification.

Les moyens pédagogiques mis en oeuvre (variables suivant les formations) sont : ordinateurs Mac ou PC (sauf pour les cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel). Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne. Supports de cours et exercices.

* Nous consulter pour la faisabilité en distanciel. ** Ratio variable selon le cours suivi.

Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

Programme

Prise en main de l'interface de FCPX et mise à jour

- Exploration de l'interface
- Mise à jour d'anciens événements et projets
- Archivage et sauvegarde de projets anciens

Importation de médias

- Comprendre et utiliser les événements et les bibliothèques
- Utilisation de la fenêtre d'importation de médias
- Importation de médias depuis différents emplacements
- Création d'archives de cartes
- Travail avec les différentes options d'analyse
- Traitement des rushes à l'importation

Organisation de clips

- Comprendre le navigateur et les différentes fenêtres et onglets
- Ajout de mots-clés et de notes à un ou plusieurs clips
- Trier les rushes et assigner des classements
- Dérushage et marquage de clips
- Travail avec des collections intelligentes et les "rôles"

Création d'un pré-montage

- Comprendre et créer un projet
- Monter et insérer des clips dans la storyline principale
- Couper, raccorder, trimer les plans
- Utilisation de clips secondaires
- Ajout de musique
- Travail sur les niveaux sonores
- Partage rapide du projet

Peaufiner et ajuster

- Création de plusieurs versions du projet
- Utilisation de copies de travail
- Ecraser et remplacer des clips
- Comprendre et utiliser les marqueurs
- Comprendre et utiliser la fonction "Audition" de clips
- Travailler avec plusieurs Storylines
- Approfondir l'outil Trim

Affiner les effets du montage

- Modifier la vitesse des plans, variable ou constante
- Comprendre, utiliser et paramétrer les effets vidéo et les transitions
- Animations de bases, Split screen, crop
- Utilisation des plans composés et des plans multi-couches

Finalisation

- Ajout de titres, sous-titres et habillages
- Ajout de sons et mixage final
- Améliorations automatiques des images et des sons
- Etalonnage et neutralisation colorimétrique

Partage du projet

- Export et création d'un fichier vidéo
- Création et partage d'une vidéo en ligne
- Création et utilisation d'un fichier d'échange
- Utilisation de Compressor

Gestion des bibliothèques

- Travail sur des médias en lien direct
- Copie et gestion de clips dans une bibliothèque
- Déplacement, consolidation d'une bibliothèque

Au-delà des bases

- Paramétrer manuellement les réglages de séquence
- Travail sur l'incrustation fond vert et le multi-caméra

Certification (en option)

- Prévoir l'achat de la certification en supplément
- L'examen (en français) sera passé le dernier jour, à l'issue de la formation et s'effectuera en ligne
- Il s'agit d'un QCM dont la durée moyenne est d'1h30 et dont le score obtenu attestera d'un niveau de compétence

Modalités d'évaluation des acquis

L'évaluation des acquis se fait :

- En cours de formation, par des productions
- Et, en fin de formation, par un questionnaire d'auto-évaluation ou une certification (M2i ou éditeur)

Compétences visées

- Elaborer des séquences d'animations interactives
- Préparer les médias pour l'intégration dans un support audiovisuel
- Exploiter un poste de montage pour l'acquisition, la gestion, la sauvegarde et les sorties des médias
- Exécuter et modifier différents types de montage (génériques, business graphiques, effets spéciaux)
- Mettre en oeuvre des techniques simples de trucage multicouches et d'animation
- Etre autonome dans l'exécution des tâches
- Assurer une veille technique et concurrentielle.