

Etalonnage et colorimétrie

Etalonnage dans Premiere Pro avec Lumetri

2 jours (14h00) | ★★★★★ 4,6/5 | LUM-ETA | Évaluation qualitative de fin de stage |
Formation délivrée en présentiel ou distanciel ⁽¹⁾

Formations Digital & Multimédia > Vidéo et Son > Etalonnage et colorimétrie



À l'issue de ce stage vous serez capable de :

- Etalonner vos films de manière professionnelle.

Niveau requis

Avoir de bonnes connaissances sur Premiere Pro CC.

Public concerné

Vidéastes, monteurs, réalisateurs, graphistes.

Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émarginée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

(1) Modalité et moyens pédagogique :

Formation délivrée en présentiel ou distanciel * (e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance). Le formateur alterne entre méthodes ** démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation). La validation des acquis peut se faire via des études de cas, des quiz et/ou une certification.

Les moyens pédagogiques mis en oeuvre (variables suivant les formations) sont : ordinateurs Mac ou PC (sauf pour les cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel). Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne. Supports de cours et exercices.

* Nous consulter pour la faisabilité en distanciel. ** Ratio variable selon le cours suivi.

Programme

Le fonctionnement de l'oeil, le signal vidéo

- Analogie oeil / optique / capteur
- Description de l'oeil et perception de la couleur
- Conception du signal vidéo, espace colorimétrique, gamma
- Impacts sur le travail d'étalonnage

Etalonnage

- Description des workflows d'étalonnage (plan, séquence, film)
- Etalonnage sur le clip ou le plan master
- Cumuler les effets Lumetri

Espace de travail Couleur d'Adobe Premiere Pro

- Présentation l'espace de travail Couleur
- Personnalisation de l'interface

Les outils de contrôle

- Affichage et choix des outils
- Apprendre à lire l'image avec les différents outils :
 - Oscilloscopes
 - Vecteurscopes
 - Parades

Corrections primaires

- Luminosité et contraste
- Balance des couleurs
- Correcteur chromatique à 3 voies
- Courbes RVB

Corrections secondaires dans Lumetri

- Sélection TSL, affinage, travail simple ou 3 voies
- Création d'un masque pour limiter la correction
- Animation manuelle du masque
- Tracking de masque

Stratégies d'étalonnage

- Les méthodes
 - Calque d'effet
 - Copier-coller
 - Séquence imbriquée
 - Correction du média
 - Préréglages

Possibilités avancées de Lumetri

- Correction de base
- Réglages créatifs
- Les courbes YRVB et les courbes versus
- Les effets (vignette...)

RAW, LOG et LUT

- Manipulation du RAW dans Premiere Pro CC
- Ajout d'une LUT (Look Up Table)

Les looks

- Utilisation des looks intégrés de la page "créatif"
- Créer un nouveau look dans Premiere Pro CC et en faire un préréglage

Exports

- Exports professionnels et Web

Modalités d'évaluation des acquis

- En cours de formation, par des productions
- Et, en fin de formation, par un questionnaire d'auto-évaluation ou une certification (M2i ou éditeur)