

Audio : mixage et composition

DaVinci Resolve Fairlight - Post-production audio

3 jours (21h00) | ★★★★★ 4,6/5 | FAIR-AUD | Évaluation qualitative de fin de stage | Formation délivrée en présentiel ou distanciel ⁽¹⁾

Formations Digital & Multimédia › Vidéo et Son › Audio : mixage et composition



À l'issue de ce stage vous serez capable de :

- Elaborer un projet au sein de Fairlight
- Effectuer des enregistrements audio dans le logiciel
- Traiter des sons et appliquer des effets
- Mixer un projet audiovisuel avec l'ensemble des outils avancés (effets, bus, gestion du "Loudness") de Fairlight.

Niveau requis

Connaître l'univers informatique et les concepts des logiciels de montage.

Public concerné

Mixeurs, monteurs audiovisuels, réalisateurs indépendants.

Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émarginée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

(1) Modalité et moyens pédagogique :

Formation délivrée en présentiel ou distanciel * (e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance). Le formateur alterne entre méthodes ** démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation). La validation des acquis peut se faire via des études de cas, des quiz et/ou une certification.

Les moyens pédagogiques mis en oeuvre (variables suivant les formations) sont : ordinateurs Mac ou PC (sauf pour les cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel). Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne. Supports de cours et exercices.

* Nous consulter pour la faisabilité en distanciel. ** Ratio variable selon le cours suivi.

Programme

Découverte et présentation de l'interface

- Fairlight au sein de DaVinci Resolve
- Exploration des différentes fenêtres de l'interface
- Les possibilités de montage et de traitement du son dans les autres pages de montage
- Evocation des configurations évoluées possibles :
 - Surfaces de contrôles et cartes d'accélération

Paramétrage

- Préparation des bases de données de travail
- Paramétrages des projets
- Sauvegardes automatiques
- Définition des dossiers d'enregistrements
- Intégration des plug-ins
- Réglages des préférences dédiées au son
- Monitoring
- Loudness

Gestion des médias et conformations

- Imports dans la page Media
- Récupération de projets externes
- Attributs de clips : modifications de canaux
- Utilisation de la bibliothèque de médias pour préparer des éléments
- Utilisation et exploitation de sonothèques
- Index : préparation des sessions avec les marqueurs et les index de timeline

Montage son

- Utilisation des différents outils de sélections
- Niveaux zoom, découpes et déplacements
- Index de pistes
- Montage d'un extrait

Enregistrements audio

- "Patching" dans le mixeur
- Utilisations de différents types de micros
- Enregistrements simultanés
- Options de visualisation ou pistes témoins
- Exploitation de l'outil ADR (Automated Dialogue Replacement)

Traitement du son et mixage

- Présentation des effets sonores
- Etude théorique des principaux effets
- Egalisation fréquentielle paramétrique
- Compression et travail de la dynamique
- Outils de traitements temporels
- Les effets sur les clips et les pistes
- Dynamiques, insertion EQ et Pan sur les tranches de consoles
- Bases de "sound design" dans DaVinci
- Utilisation du Foley Sound Sampler
- Présentation des normes audio (EBU-R128)
- Mise en oeuvre via le mixage d'un reportage

Bus et groupes

- Assignation et modification de bus
- Groupes et VCA
- Préparation de différentes sorties

Sauvegardes de configurations et exports

- Configurations d'effets
- Configurations de consoles
- Exports audio selon différentes configurations

Modalités d'évaluation des acquis

- En cours de formation, par des productions
- Et, en fin de formation, par un questionnaire d'auto-évaluation ou une certification (M2i ou éditeur)



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes : actions de formation et actions de formation par apprentissage