



## Montage

# DaVinci Resolve 18 - Montage

5 jours (35h00) | ★★★★★ 4,6/5 | DAVR-MON | Évaluation qualitative de fin de stage |  
Formation délivrée en présentiel ou distanciel

Formations Digital & Multimédia > Vidéo et Son > Montage

Contenu mis à jour le 18/10/2024. Document téléchargé le 08/12/2024.

## Objectifs de formation

A l'issue de cette formation, vous serez capable de :

- Monter des programmes audiovisuels / films sur DaVinci Resolve en toute autonomie, quelle que soit la plateforme (Mac ou Windows), le format de prise de vue d'origine, le codec et la (ou les) caméra(s) utilisée(s).

## Modalités, méthodes et moyens pédagogiques

Formation délivrée en présentiel ou distanciel\* (blended-learning, e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance).

Le formateur alterne entre méthode\*\* démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation).

Variables suivant les formations, les moyens pédagogiques mis en oeuvre sont :

- Ordinateurs Mac ou PC (sauf pour certains cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel)
- Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne
- Supports de cours et exercices

En cas de formation intra sur site externe à M2i, le client s'assure et s'engage également à avoir toutes les ressources matérielles pédagogiques nécessaires (équipements informatiques...) au bon déroulement de l'action de formation visée conformément aux prérequis indiqués dans le programme de formation communiqué.

\* nous consulter pour la faisabilité en distanciel

\*\* ratio variable selon le cours suivi

## Prérequis

Avoir une connaissance préalable et pratique d'un Macintosh ou d'un PC est indispensable. Avoir déjà utilisé un logiciel de montage est fortement souhaité.

## Public concerné

Toute personne désirant appréhender l'essentiel des fonctions de DaVinci Resolve en montage, avant ou après la découverte de l'étalonnage.

## Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence élargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

# Programme

## Jour 1

### Découverte de la suite intégrée de post-production DaVinci

- Workflow général de DaVinci Resolve
- Interfaces des différentes pages et concepts communs de navigation
- Librairies locales (disk), réseau (network) et Blackmagic Cloud
- Formats et codecs
- Préférences, gestionnaire de projet et réglages des projets et des séquences
- Les différents types d'imports des médias
- Gestion des métadonnées
- Imports XML, AAF, EDL et du nouveau fichier d'inter-échange de timelines OTIO
- Blackmagic Cloud pour les organisations et gestion des licences

### **Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)**

- *Création de sa librairie de travail*

### Page Media

- Description de l'interface
- Création et organisation des projets
- Gestion des bins et des smart bins (à partir des mots-clés, de métadonnées ou reconnaissance de personnes)
- Reconnaissance et classement automatique de personnages
- Synchronisation des médias de caméras Blackmagic ou de l'app Blackmagic Camera via le Blackmagic Cloud
- Visualisation des clips (mode live view)
- Modification de la vitesse d'un plan source, ralenti
- Favoris d'accès aux espaces de stockage
- Synchronisation des rushes au timecode / au son
- Importer dans le Media Pool, sécuriser les copies
- Médias optimisés et proxys
- Modification des attributs de plans (canaux audio, canal alpha, PAR)
- Workflow proxy simplifié et Blackmagic Proxy Generator
- Path Mapping pour fluidifier le travail collaboratif

### **Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)**

- *Import des médias du prochain montage et organisation*

## Jour 2

### Page Edit

- Description de l'interface et personnalisation
- Les visualiseurs source et timeline
- Préparer le montage
- Visualisation des rushes et de l'audio source
- Déplacements et zoom dans la timeline
- L'inspecteur, la Toolbar
- Méthode alternative de dérush de programmes longs : conversion I/O en marques de durées et inversement
- Retrouver un clip par sélection automatique dans le Media Pool
- Liste des points de montage

### Gestion de projets

- Création export des projets DaVinci (.drp), de timelines (.drt) et de chûtiers (.drb)
- Evocation du travail collaboratif
  - Chûtiers ou clips partagés
  - Chat
  - Comparaison de versions)
- Duplication de projets
- Echange d'éléments entre projets (navigation dynamique)
- Réglages du projet et modification des réglages
- Collaboration améliorée via la définition de chemins de fichiers

### Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- Montage d'un premier reportage court

### Fonctions de montage

- Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline
- Les différentes méthodologies de montage
- "Place on top", "Append at end"
- La fonction "match frame"
- Désolidariser l'audio de la vidéo, verrouiller les pistes
- "Switch to timeline after edit"
- L'outil Rasoir
- Trim : mode, raccourcis et Trim dynamique
- Séquences imbriquées et clips composés
- Effets de la page Edit
- La fonction "Timeline Auto Select controls"
- Gérer les effets OpenFX
- Duplication d'un clip dans la timeline
- Montage basé sur le texte animé par IA
- Le montage multipiste

### Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- Montage d'un reportage type sujet d'actualité

## Jour 3

### Fonctions de montage - Suite

- Montage en multcaméra
- Les modes de sélection de pistes
- Swap timeline et source
- Modes "split clip" et "join clips"
- Ajout des flags et les smart bins

- Création d'un gel d'image
- Utilisation du "playhead shadow"
- Mode "selection follows playhead"
- Couleur des clips, des pistes et fonctions
- "Track destination selection"
- Trouver la timeline dans le Media Pool
- "Paste Insert" et "Paste Attributes"

### **Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)**

- Montage d'un film de fiction court

### **Effets, animations et étalonnage**

- Ralenti et variations de vitesses fixes et variables
- Flux optiques
- Utilisation de l'inspecteur
- Animation par points clés
- Object Removal : suppression d'objets assistés par IA
- Adaptation des clips dans des séquences de différents ratios : smart reframe
- Copier / coller d'une animation
- Introduction à l'envoi dans Fusion pour le compositing
- Utilisation de modèles de titrage Fusion
- Création ou modification de modèles de titres, de génériques, d'effets et de transitions via Fusion
- Utilisation de modèles et de ressources externes
- Sous-titrage
  - Import
  - Création
  - Modification
- Transcription, sous-titrage et recherches narratives basées sur le texte via l'IA

### **Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)**

- Exercice de création d'une animation

## **Jour 4**

### **Effets, animations et étalonnage - Suite**

- Introduction à l'étalonnage
- Introduction aux outils primaires et secondaires
- Outils d'analyse de l'image
- Palette ColorSlice et FilmLookCreator
- Rendu des effets (automatique ou utilisateur)
- Carte de profondeur automatique : Depth Map
- Eclairage assisté par IA : Relight

### **Audio**

- Mixage audio dans la page Edit
- Enregistrement de voix
- Normalisation
- Réduction de bruit
- Outils d'amélioration assistés par IA : Dialogue Leveler et Voice Isolation
- Effets de base audio
- Introduction au mixage dans la page Fairlight et outils d'assistance au mixage basés sur l'IA
- Panoramiques automatiques, auto ducking, classification basé sur IA, music remixer

### **Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)**

- Post-production de finalisation d'un montage avec étalonnage et mixage

## **Jour 5**

### **Page Cut**

- Nouvelles fonctionnalités
  - Nouveaux menus
  - Montage ripple
  - Resynchronisation de l'audio
- La double timeline
- La prévisualisation rapide
- Source tape : optimisé pour les news
- Une autre vision du multicaméra
- Montage broadcast multicam live avec diffusion, replay et ralenti (contrôle de la vitesse)
- Timelines dans différents formats

### **Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)**

- *Montage d'un reportage en multicaméra dans la Page Cut*

### **Exports et Media Management**

- Echanges collaboratifs pour les révisions / modifications des montages avec la fonction "Présentations"
- Utilisation du gestionnaire de médias
- Archivage du projet (.dra)
- "Reconform" à partir du bin et du stockage média
- Exporter un projet en différents formats avec retour éventuel dans Avid / Premiere Pro / FCP X
- Exporter un film master (exploiter les médias natifs et/ou les rendus et/ou les médias optim / proxys)
  - Création DCP
  - Export et publication direction sur les réseaux YouTube, Vimeo, X (ex Twitter)...
- Exporter plan à plan

Le contenu de ce programme peut faire l'objet d'adaptation selon les niveaux, prérequis et besoins des apprenants.

### **Modalités d'évaluation des acquis**

- En cours de formation, par des productions
- Et, en fin de formation, par un questionnaire d'auto-évaluation

### **Accessibilité de la formation**

Le groupe M2i s'engage pour faciliter l'accessibilité de ses formations. Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap : les détails de l'accueil des personnes sont consultables sur la page Accueil PSH.

### **Modalités et délais d'accès à la formation**

Les formations M2i sont disponibles selon les modalités proposées sur la page programme. Les inscriptions sont possibles jusqu'à 48 heures ouvrées avant le début de la formation. Dans le cas d'une formation financée par le CPF, ce délai est porté à 11 jours ouvrés.