



Etalonnage et colorimétrie

## DaVinci Resolve 18 - Etalonnage

5 jours (35h00) | ★★★★★ 4,6/5 | DAVR-EXP | Évaluation qualitative de fin de stage |  
Formation délivrée en présentiel ou distanciel

Formations Digital & Multimédia > Vidéo et Son > Etalonnage et colorimétrie

Contenu mis à jour le 13/10/2023. Document téléchargé le 23/05/2024.

### Objectifs de formation

A l'issue de cette formation, vous serez capable de :

- Mettre en oeuvre le système d'étalonnage DaVinci Resolve.

### Modalités, méthodes et moyens pédagogiques

Formation délivrée en présentiel ou distanciel\* (blended-learning, e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance).

Le formateur alterne entre méthode\*\* démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation).

Variables suivant les formations, les moyens pédagogiques mis en oeuvre sont :

- Ordinateurs Mac ou PC (sauf pour certains cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel)
- Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne
- Supports de cours et exercices

En cas de formation intra sur site externe à M2i, le client s'assure et s'engage également à avoir toutes les ressources matérielles pédagogiques nécessaires (équipements informatiques...) au bon déroulement de l'action de formation visée conformément aux prérequis indiqués dans le programme de formation communiqué.

\* nous consulter pour la faisabilité en distanciel

\*\* ratio variable selon le cours suivi

### Prérequis

Avoir une première connaissance de l'outil DaVinci Resolve.

### Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel, monteurs et réalisateurs.

## Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence élargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

## Programme

### Maîtrise des bibliothèques et de la page Media

- Bibliothèques locales (disk), réseau (network) et Cloud via Blackmagic Cloud
- Gestion des rushes
  - Synchronisation
  - Métadonnées
  - Médias optimisés et proxies
  - Multi-caméra
- Workflow proxy simplifié et utilisation de Blackmagic Proxy Generator
- Collaboration améliorée via la définition de chemins de fichiers uniques : Path Mapping
- Sécurisation des copies dans la page Media

### Préparation de l'étalonnage

- Fonctionnement de l'oeil et de la vision humaine
- Révision de la création du signal vidéo analogique et numérique (composées importantes pour l'étalonnage)
- Espaces colorimétriques (Rec 601, 709, 2020)
- Courbes gamma
- Etude des workflows
- Choix des codecs
- Implications en post-production

### Etalonnage

- Préparation technique et conformation
- Import XML, AAF et EDL
  - Echanges avec Avid, Final Cut, Premiere
- Travailler avec tous médias
  - RAW
  - LOG
  - High Dynamic
- Préparation de "dailies"
  - Utilisation de Color Trace
- Découpe en scène (cut detection pre-import ou dans la timeline)
- Cas concrets d'étalonnages
  - Fonctions avancées des outils d'analyse
- Utiliser les courbes pour optimiser l'étalement des contrastes
- Nouvel outil HDR Grade (utile même en SDR)
- Workflows d'étalonnages sur plans et séquences
- Maîtrise des noeuds et noeuds partagés
  - Séries
  - Parallèle
  - Calques
  - Externe

- Tracking, suivi de masque, Magic Mask, stabilisation, courbes (teinte vs saturation, luminosité vs saturation...)
- Toutes les techniques d'étalonnages secondaires, RGB mixer
- Formes (Power Windows) et sélecteurs (qualifier), HSL, RGB, 3D
- Etude de la peau humaine et des visages
  - Remplacement éléments (ciels)
- Création de groupes d'étalonnages et nodes partagés
- Galeries, banques d'étalonnage et lightbox

### **Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)**

- Exercice et méthodologie pour la correspondance des plans

### **Effets dans la page Etalonnage**

- Outils de déformation couleur
  - Teinte
  - Saturation et chroma
  - Luma
- Utiliser le Surface Tracker
  - Remplacement de graphismes
  - Application de matières
- Effets beauté et retouches beauté, avec suivi de visage
- Outils de restauration de l'image
  - Déflicker
  - Suppression de poussières, banding, aberrations chromatiques et pixels morts
- Plug-in Object Removal : suppression d'objets assistés par IA
- Effets de lumière :
  - Diffraction
  - Rayon
  - Flare
  - Reflets
- Outils de simulation ou d'amélioration de l'éclairage réalistes assisté par IA : Relight
- Carte de disparité automatique : Depth Map pour étalonnage par zones de profondeur
- Réduction de bruit temporelle et spatiale
- Génération de flous de mouvement

### **Travailler avec les médias RAW**

- Les différents types de RAW
- Modification de la sensibilité et balance des blancs
- Les différents espaces colorimétriques

### **Les images log**

- Méthode traditionnelle de travail en log
- Application des LUT (clips ou nodes)
- Les différentes LUT 1D, 3D
- Utilisation des courbes log pour le travail des images log

### **Travail en science colorimétrique "color managed"**

- Configuration DaVinci YRGB Color Managed, ACES cc ou ACES cct
- Choix des espaces colorimétriques sources, timeline et sortie
- Avantages et particularités du travail dans un espace Wide Gamut (ACES, DaVinci Wide Gamut ou autre)

### **Cas concrets d'étalonnage**

- Etude de cas - Séquences :

- Magazine
- Documentaire
- Fiction
- Travail sur des cas difficiles
- Traitement du bruit
- Travail en basse lumière
- Etalonnage des visages
- Rattrapage de dérives colorimétriques
- Correspondance de caméras différentes
- Etalonnage dans le style d'une photo de référence
- Effets Open FX appliqués à l'étalonnage
  - Patch Replacer
  - Transformation d'espaces colorimétriques
  - Etalonnages ciblés assistés par IA : Magic Mask
- Génération et utilisation de LUT

## **Style**

- Création de style, esthétisme
- Etude et conception de styles courants
  - Beach Bypass
  - Cross Color Processing
- Résolution de problèmes
  - Moiré et glow pour améliorer les surexpositions

## **Exports, gestion des médias et des projets**

- Présentation du travail collaboratif
- Exports "single clips" ou "individuels clips"
- Retours vers les stations de montage et de post-production
- Gestion de la file d'attente de rendus
- Remote monitoring sur ordinateur fixes, portables ou iPhones

Le contenu de ce programme peut faire l'objet d'adaptation selon les niveaux, prérequis et besoins des apprenants.

## **Modalités d'évaluation des acquis**

- En cours de formation, par des productions
- Et, en fin de formation, par un questionnaire d'auto-évaluation

## **Accessibilité de la formation**

Le groupe M2i s'engage pour faciliter l'accessibilité de ses formations. Les détails de l'accueil des personnes en situation de handicap sont consultables sur la page Accueil et Handicap.

## **Modalités et délais d'accès à la formation**

Les formations M2i sont disponibles selon les modalités proposées sur la page programme. Les inscriptions sont possibles jusqu'à 48 heures ouvrées avant le début de la formation. Dans le cas d'une formation financée par le CPF, ce délai est porté à 11 jours ouvrés.