

Tournage

## Caméras numériques légères - Matériel, captation, montage

5 jours (35h00) | ★★★★★ 5/5 | PDV-CAM | Évaluation qualitative de fin de stage | Formation délivrée en présentiel ou distanciel <sup>(1)</sup>

Formations Digital & Multimédia › Vidéo et Son › Tournage



### À l'issue de ce stage vous serez capable de :

- Tourner et monter avec tous types de caméras légères, pour tous les usages vidéo, broadcast et Web.

### Niveau requis

Avoir une culture audiovisuelle et informatique et des connaissances de base en prise de vues.

### Public concerné

Réalisateurs, assistants opérateurs, JRI, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques.

### Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence élargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

#### (1) Modalité et moyens pédagogique :

Formation délivrée en présentiel ou distanciel \* (e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance). Le formateur alterne entre méthodes \*\* démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation). La validation des acquis peut se faire via des études de cas, des quiz et/ou une certification.

Les moyens pédagogiques mis en oeuvre (variables suivant les formations) sont : ordinateurs Mac ou PC (sauf pour les cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel). Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne. Supports de cours et exercices.

\* Nous consulter pour la faisabilité en distanciel. \*\* Ratio variable selon le cours suivi.

# Programme

## Les caméras

- Présentation des grandes familles de caméras
  - Smartphones
  - Caméras d'épaules
  - Caméras de poing
  - HD/SLR (appareils photos)
  - Paluches, caméras POV (Point Of View) type GoPro...
- Les principaux formats et supports d'enregistrement numérique
- Les objectifs et les filtres
- Les pieds, les batteries, la connectique, les accessoires
- Les réglages de base
  - Format d'image
  - Mise au point
  - Iris
  - Profondeur de champ
  - Température de couleurs...
- Réglages automatiques ou manuels ?
- Prise en main détaillée d'une caméra de poing de type Panasonic

## L'éclairage

- Principes de l'éclairage basique à 3 points
- Caractéristiques de la lumière
  - Lumière diffuse
  - Ponctuelle
  - Lumière du jour
  - Artificielle
  - Colorimétrie...
- Matériel d'éclairage pour le reportage
  - Types de projecteurs et de lampes
  - Réflecteurs
  - Accessoires divers
- Le problème de flare, des reflets...

## La prise de son

- Différentes sources
- Matériel de prise de sons pour le reportage
  - Micros canon
  - HF
  - Bonnettes
  - Mixettes
  - Enregistreurs externes
- Préparation et branchement du matériel audio

## Image et cadre

- Sémiologie de l'image
- Les valeurs de plan
- Le cadre comme mise en scène
- Les axes de prise de vues
  - La règle des 180°
  - Le champ / le contre-champ
  - L'axe du regard
- Les raccords de regard, de mouvements...

- La règle des 30° et la règle des valeurs de plans
- Prise de vues sur pied
  - Plans fixes
  - Mouvement panoramiques
- Prise de vues à l'épaule
  - Bien positionner son corps
  - Travellings
  - Mouvements simples

## **Le montage**

- Final Cut Pro X ou Premiere Pro CC
  - Bases
  - Création et gestion de projets
  - Préférences
  - Imports
  - Dérushage
  - Montage
  - Bases du mixage
  - Enregistrement de voix off
  - Transitions
  - Titrage
  - Etalonnage auto et manuel
- Gestion du son externe
  - Synchro auto ou manuelle
- Exports fichiers master et Web

## **Modalités d'évaluation des acquis**

- En cours de formation, par des productions
- Et, en fin de formation, par un questionnaire d'auto-évaluation ou une certification (M2i ou éditeur)