

Montage

## Avid Media Composer Software - Les fondamentaux du montage

5 jours (35h00) | ★★★★★ 4,6/5 | AVI-FO | Code Certif Info : 94813 | Certification M2i  
Montages Motion Design (non incluse) | Évaluation qualitative de fin de stage | Formation  
délivrée en présentiel ou distanciel <sup>(1)</sup>

Formations Multimédia › Vidéo et Son › Montage



### À l'issue de ce stage vous serez capable de :

- Organiser un projet
- Maîtriser les outils et techniques de montage basiques
- Créer et affiner un pré-montage
- Monter une scène (pistes de la timeline, montage 3 points, synchro...)
- Utiliser le mode Trim
- Mixer le son d'une séquence
- Finaliser et exporter un projet
- Personnaliser son environnement de travail.

### Niveau requis

Etre à l'aise avec un Mac. Etre familier de la terminologie et des concepts de la vidéo numérique et avoir des notions de montage vidéo.

### Public concerné

Monteurs, assistants monteurs, journalistes, producteurs, chargés de projets audiovisuels.

### Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émarginée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

#### (1) Modalité et moyens pédagogique :

Formation délivrée en présentiel ou distanciel \* (e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance). Le formateur alterne entre méthodes \*\* démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation). La validation des acquis peut se faire via des études de cas, des quiz et/ou une certification.

Les moyens pédagogiques mis en oeuvre (variables suivant les formations) sont : ordinateurs Mac ou PC (sauf pour les cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel). Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne. Supports de cours et exercices.

\* Nous consulter pour la faisabilité en distanciel. \*\* Ratio variable selon le cours suivi.

# Programme

## Démarrer un projet

- Créer un projet au bon format
- Créer et paramétrer un profil utilisateur
- Créer et organiser des bins

## Importer à l'aide du nouveau Source Browser

- Lier plutôt qu'importer ?
- Importer des séquences d'images
- Transcoder et consolider des clips et des séquences

## Préparation des rushes pour le montage

- Marquer et synchroniser des plans
- Créer des sous-clips et des groupes
- Organiser, filtrer et ajouter des métadonnées aux rushes

## Bâtir son bout à bout

- Créer rapidement un pré-montage
- Comprendre et utiliser l'outil Smart Tool
- Utilisation des fonctions d'élagage rapides (Top et Tail)

## Affiner son pré-montage

- Remplacer, déplacer et effacer des segments dans la timeline
- Ajuster la longueur des segments dans la timeline
- Utilisation de plans de coupes et d'illustrations

## Re-monter une scène

- Utiliser le montage 3 points
- Conserver la synchronisation image et son
- Afficher des plans sources dans la timeline

## Outils et techniques de montage alternatifs

- Monter depuis le bin en mode storyboard
- Personnalisation du clavier et de l'interface
- Créer des nouveaux espaces de travail

## Fonction Trim

- Maîtrise de la fonction Trim dynamique
- Création de points de montage dissociés
- Glisser et coulisser des segments

## Effets de transitions

- Créer des effets de transitions
- Modifier les effets de transition dans la timeline
- Modifier les effets depuis la fenêtre Effect Mode

## Effets de segments

- Ajouter des effets correctifs
- Masquer des coupes et ajuster la teinte de l'image
- Utilisation des points-clés et des courbes d'animation

## Combiner plusieurs effets

- Imbriquer des effets dans une piste gigogne
- Créer un "Split Screen"
- Sensibilisation aux rendus : Expert render

## Effets de ChromaKey

- Exploration de l'effet SpectraMatte
- Compositing fond Vert
- Utilisation des caches et de la couche Alpha

## Effets de vitesse

- Arrêts sur images et "motion effects"
- Effet de vitesse variable Timewarp
- Utilisation de l'ancrage temporel

## Création de titres et habillages animés

- Outil de titrage simple Avid Title Tool
- Créer un titre avec NewBlue Titler Pro
- Intégration de fichiers PSD et de Matte Key animés

## Mixage audio

- Mixage des niveaux des clips
- Outils EQ audio et RTAS
- Automatisation de volume

## Exports et finalisation

- Outils de validation et rapport de séquence
- Export master QuickTime et Xdcam
- Utilisation des modèles d'exports

## Recadrage et ratios

- Reframing de séquences
- Comprendre et utiliser la fenêtre "Source Settings"
- Recadrage Pan and Zoom et FrameFlex

## Gestion des médias de projet

- Relier les données manquantes
- Récupérer la copie de sauvegarde
- Effacer les fichiers média

## Certification (en option)

- Nos tests de validation des compétences font partie intégrante du processus d'apprentissage car ils permettent de développer différents niveaux d'abstractions.
- Solliciter l'apprenant à l'aide de nos QCM, c'est lui permettre d'étayer sa réflexion en mobilisant sa mémoire pour choisir la bonne réponse. Nous sommes bien dans une technique d'ancrage mémoriel.
- L'examen sera passé à la fin de la formation.

## Les + de la formation

L'examen de certification (proposé en option) est en français.