



Animation - Motion Design

After Effects - Les fondamentaux

5 jours (35h00) | ★★★★★ 4,9/5 | AFE-FND | Évaluation qualitative de fin de stage |
Formation délivrée en présentiel ou distanciel

Formations Digital & Multimédia > Vidéo et Son > Animation - Motion Design

Contenu mis à jour le 13/10/2023. Document téléchargé le 29/05/2024.

Objectifs de formation

A l'issue de cette formation, vous serez capable de :

- Présenter les bases de l'animation 2D
- Expliquer les bases du compositing 2D
- Gérer les transparences et les masques
- Appliquer des effets de vitesse
- Utiliser les calques d'effets
- Créer des textes animés en 3D
- Créer des rendus et vous intégrer dans la chaîne de production.

Modalités, méthodes et moyens pédagogiques

Formation délivrée en présentiel ou distanciel* (blended-learning, e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance).

Le formateur alterne entre méthode** démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation).

Variables suivant les formations, les moyens pédagogiques mis en oeuvre sont :

- Ordinateurs Mac ou PC (sauf pour certains cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel)
- Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne
- Supports de cours et exercices

En cas de formation intra sur site externe à M2i, le client s'assure et s'engage également à avoir toutes les ressources matérielles pédagogiques nécessaires (équipements informatiques...) au bon déroulement de l'action de formation visée conformément aux prérequis indiqués dans le programme de formation communiqué.

* nous consulter pour la faisabilité en distanciel

** ratio variable selon le cours suivi

Prérequis

Etre à l'aise avec un Mac. Avoir une culture de la vidéo et du montage. Avoir déjà utilisé un logiciel de retouche d'image (Photoshop).

Public concerné

Monteurs, truquistes, infographistes débutants ou autodidactes sur After Effects.

Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émarginée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

Programme

Introduction

- Contraintes de postproduction
- Notion de formats, de codecs
- Rappel des différents formats
- Paramétrages du poste de travail
- Gestion des caches pour optimiser le rendu

Fondamentaux de l'animation 2D

- Interface utilisateur et espace de travail
- Préférences et modèles de rendu
- Importation et gestion des médias
 - Photoshop
 - Illustrator
 - Premiere
 - Final Cut
- Planification et organisation des projets
- Accrochage des calques (3D)
- Paramétrage des compositions
- Notions de keyframe et de couche
- Création de repères dans la timeline
- Gestion et synchronisation des couches
- Options de prévisualisation et commandes d'affichage
- Options de rendu

Paramètres avancés d'animation 2D

- Interpolation spatiale des keyframes
- Interpolation temporelle des keyframes
- Précision de la vitesse d'interpolation
- Comparaison des méthodes d'interpolation
- Assistants d'image clé standard
- Editeur de graphes
- Utilisation de l'animation automatique

Fondamentaux du compositing 2D

- Gestion des couches
 - Hiérarchie des plans
- Création automatique des séquences
- Duplication, scission des couches
- Définition des points d'entrée et de sortie
- Gestion des compositions gigognes
- Création et paramétrage de "solides"
- Les formes
- Les formes et les fichiers Illustrator

Transparence et masques

- Animation et interpolation de masques
- Les masques et le flou
- Utilisation du nouvel outil Tracé le chemin
- Module d'interpolation avancé des masques
- Contrôle de la couche alpha
- Gestion des modes de transfert
- Caches par approche en alpha et en luminance
- Outil d'amélioration du contour

Fond vert (keying)

- Utilisation des plug-ins d'incrustation

Effets temporels

- Extension temporelle et remappage temporel
- Gestion du rolling shutter

Options d'animation et de compositing avancées

- Dessin et lissage de trajectoire
- Tremblement et alignement

Effets classiques du compositing 2D

- Calques d'effets
- Effets de texte

Manipulation de texte

- Fonctions de bases
 - Les deux modes d'animation
- Application de modèles de texte
- Création d'animations de texte optimisées
- Gestion de l'animation 3D sur le texte

Sorties et compression

- Optimisation du projet
- Intégration dans la chaîne de postproduction
- Productivité
 - Fonction de pré-rendu et création de doublure
- Formats d'exportation polyvalents

Finalisation

- Révision générale

Examen M2i (en option)

- Prévoir l'achat de l'examen en supplément
- L'examen (en français) sera passé le dernier jour, à l'issue de la formation et s'effectuera en ligne
- Il s'agit d'un QCM dont la durée moyenne est d'1h30 et dont le score obtenu attestera d'un niveau de compétence
- L'examen n'est pas éligible au CPF, mais permettra néanmoins de valider vos acquis

Le contenu de ce programme peut faire l'objet d'adaptation selon les niveaux, prérequis et besoins des apprenants.

Modalités d'évaluation des acquis

- En cours de formation, par des productions
- Et, en fin de formation, par un questionnaire d'auto-évaluation et/ou un examen M2i

Les + de la formation

Un examen M2i permettant de valider vos acquis à l'issue de la formation est disponible sur demande (coût : 120€).

Accessibilité de la formation

Le groupe M2i s'engage pour faciliter l'accessibilité de ses formations. Les détails de l'accueil des personnes en situation de handicap sont consultables sur la page Accueil et Handicap.

Modalités et délais d'accès à la formation

Les formations M2i sont disponibles selon les modalités proposées sur la page programme. Les inscriptions sont possibles jusqu'à 48 heures ouvrées avant le début de la formation. Dans le cas d'une formation financée par le CPF, ce délai est porté à 11 jours ouvrés.