



Audio : mixage et composition

## Adobe Audition - Post-production audio

3 jours (21h00) | ★★★★★ 4,6/5 | AUD-N1 | Évaluation qualitative de fin de stage |  
Formation délivrée en présentiel ou distanciel

Formations Digital & Multimédia > Vidéo et Son > Audio : mixage et composition

Document mis à jour le 04/10/2023

### Objectifs pédagogiques

- Mettre en oeuvre le logiciel Audition dans le workflow Adobe.

### Modalités et moyens pédagogiques

Formation délivrée en présentiel ou distanciel\* (e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance).

Le formateur alterne entre méthode\*\* démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation).

Variables suivant les formations, les moyens pédagogiques mis en oeuvre sont :

- Ordinateurs Mac ou PC (sauf pour les cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel)
- Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne
- Supports de cours et exercices

En cas de formation intra sur site externe à M2i, le client s'assure et s'engage également à avoir toutes les ressources matérielles pédagogiques nécessaires (équipements informatique...) au bon déroulement de l'action de formation visée conformément aux prérequis indiqués dans le programme de formation communiqué.

\* nous consulter pour la faisabilité en distanciel

\*\* ratio variable selon le cours suivi

### Niveau requis

Bonne maîtrise de l'outil informatique.

### Public concerné

Toute personne voulant acquérir une bonne maîtrise d'Audition et de son environnement Adobe pour le montage et le mixage son en production sonore ou audiovisuelle.

## **Cette formation :**

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2i Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émarginée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

## **Programme**

### **Introduction**

- Présentation de la suite Adobe
- Possibilité d'aller/retour avec Adobe Premiere Pro
- Ouverture et analyse de projets réalisés avec Adobe Audition et Premiere Pro
- Travailler en "destructif" dans l'éditeur de forme d'onde
- Travailler en "non destructif" dans l'éditeur de multipiste

### **Paramétrages**

- Configuration du logiciel
- Préférences utilisateur
- Réglages de l'écoute

### **Les principes de bases**

- Les bases du son
- L'amplitude
- La gestion des fréquences
- La phase
- Les formats
- Prise en main du logiciel
- Ouverture d'un projet vierge
- Importation des sons
- Menu édition et multipiste
- Réglage de la vitesse
- Enregistrement voix, sons mono et multipistes
- Enregistrement Punch and Roll
- L'encodage

### **Montage, corrections et restauration des séquences audio**

- Utilisation précise des outils de montage
- Mixage multipistes
- Contrôle de gain et fondu sur clip en mode édition
- Extension audio temporelle Radio Izotope
- Correction des sons en affichage fréquence spectrale et/ou hauteur de ton spectrale
- Correction via les outils de sélection pinceau et correcteur de tons directs
- Utilisation
  - Des effets audio interne et externe
  - Des diagnostics audio
  - Des effets sonores
- Utilisation précise des filtres en situation de production
- Gestion du 5.1

## **Fonctionnalités avancées**

- Adaptation (allongement - réduction) de musiques via les fonctions "Durée : remixer et élargissement"
- Etude des normes d'intensité sonore basées sur le Loudness (EBU R1287 -ATSC A/85)
- Lecture et réglages des radars d'intensité sonore
- Nouvelles fonctionnalités de liens des médias offline
- Effet de suppression des silences
- Les différents procédés de réduction du bruit dont une méthode via empreinte de bruit
- Automatisation d'effets clips et pistes par préconfigurations de racks d'effets
- Principes d'automatisation de mixage avec ou sans surface de contrôle

## **Passerelles Adobe, exportation et diffusions**

- Ouverture d'un projet de Adobe Premiere Pro vers Audition
- Modification du montage, ajouts d'ambiances et correction des sons d'interview
- Mixage multipistes
- Vérification et validation des niveaux
- Retour vers Premiere Pro et sortie vidéo et audio pour vérification du PAD

## **Révision et finalisation**

- Révisions générales sur le workflow Adobe

Le contenu de ce programme peut faire l'objet d'adaptation selon les niveaux, prérequis et besoins des apprenants.

## **Modalités d'évaluation des acquis**

- En cours de formation, par des productions
- Et, en fin de formation, par un questionnaire d'auto-évaluation