



Montage

Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D

5 jours (35h00) | ★★★★★ 4,6/5 | VID-ANIM2D | Code RS ou RNCP : RS7300 |
Certification Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D (incluse) |
Évaluation qualitative de fin de stage | Formation délivrée en présentiel ou distanciel

Tarif : 1 850 € ht

Formations Digital & Multimédia › Vidéo et Son › Montage

Document mis à jour le 06/07/2026

Objectifs de formation

- Concevoir le montage dans Adobe Premiere Pro CC
- Créer un projet vidéo dans un logiciel de montage à des fins professionnels
- Utiliser les fonctionnalités du montage dans un logiciel de conception pour enrichir le rendu
- Intégrer un habillage sonore homogène pour garantir la meilleure qualité sonore possible
- Sélectionner un design statique pour créer des animations en 2D afin d'améliorer la qualité du projet vidéo
- Générer des sous-titres et manipuler du texte dans une vidéo pour des personnes en situation de handicap
- Utiliser des templates pour intégrer des effets spéciaux et embellir le montage de la vidéo
- Utiliser les réglages pour créer un fichier final optimisé pour la diffusion et le visionnage de la vidéo sur le canal de diffusion ciblé.

Compétences attestées par la certification

- Créer et paramétrer un projet vidéo dans un logiciel de montage, en organisant les éléments graphiques sources à intégrer à la vidéo (rushs vidéo, images, textes, logos, sons) et en effectuant les choix techniques appropriés, afin de répondre aux attentes exprimées dans un cahier des charges
- Assembler les plans vidéo avec des transitions, des effets et un étalonnage, en utilisant les principales fonctionnalités du logiciel de montage, afin de produire un montage vidéo ayant un rendu de qualité professionnelle
- Transformer un design statique en animation dynamique à intégrer dans la vidéo, en utilisant des templates (gabarits) ou des images clés, afin de créer des séquences 2D fluides et rythmées
- Intégrer un habillage sonore en le mixant de façon à obtenir une piste audio homogène (identique du début à la fin de la vidéo), afin de rendre la vidéo plus immersive et engageante
- Générer des sous-titres afin de rendre la vidéo accessible aux personnes en situation de handicap (déficience auditive) ou aux utilisateurs qui ne peuvent accéder au son, grâce à une transcription manuelle ou automatisée
- Créer un fichier vidéo final optimisé pour le canal de diffusion visé, en paramétrant le rendu et les options d'exportation selon les exigences et recommandations de la plateforme cible, pour maximiser la qualité visuelle et la fluidité de lecture.

Lien pour visualiser le détail de la certification enregistrée au RS :
<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7300>

Modalités, méthodes et moyens pédagogiques

Équipe pédagogique : Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques : Pédagogie participative mettant l'apprenant au cœur de l'apprentissage. Utilisation de techniques ludo-pédagogiques pour une meilleure appropriation. Ancrage facilité par une évaluation continue des connaissances au moyen d'outils digitaux et/ou de cas pratiques.

Ressources pédagogiques : Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur notre plateforme.

Prérequis

Maîtriser l'outil informatique (Windows ou MacOS). Avoir des connaissances basiques des logiciels graphiques (gestion de calques, notion de masque, outil plume...). La vérification du prérequis se fait sur analyse d'un dossier de candidature (constitué du questionnaire d'inscription complété, et le cas échéant des annexes demandées prouvant les prérequis attendus).

Public concerné

Professionnels de la communication (graphistes, chargés de communication, community managers...) voulant maîtriser le montage pour diffuser des contenus audiovisuels destinés au Broadcast ou au Web.

Cette formation :

- Est animée par un consultant-formateur dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou par M2I Formation
- Bénéficie d'un suivi de son exécution par une feuille de présence émarginée par demi-journée par les stagiaires et le formateur.

Programme

Jour 1

Rappels sur l'image vidéo

-

Signal vidéo, formats, codecs, encapsuleurs et compression

- Nouveaux formats HDR (HLG, PQ), Wide Gamut et HFR

Principe du logiciel Adobe Premiere Pro

- Les différents workflows selon les typologies d'organisation
- Organisation des médias et des projets sur les disques durs
- Préférences et sauvegarde en ligne
- Bibliothèques
- Options de maintenance au démarrage de la station

Jour 2

Paramétrage et configuration

- Présentation et paramétrage de l'interface
- Gestion des fenêtres et des espaces de travail
- Personnalisation des moniteurs source et programme
- Explorateur de médias
- Raccourcis claviers personnalisables
- Configuration et paramètres du projet
- Import de médias via l'explorateur de médias ou la fenêtre projets
- Préparation "des chutiers" et gestion des métadonnées
- Rangement et classement des différents média (vidéos, images, logo...)
- Import de médias via l'explorateur de médias ou la fenêtre projets
- Transcodages

Jour 3

Fonctionnalités du montage dans Premiere Pro

- Fenêtres de montage : moniteurs source et programme, timeline, fenêtre projets, outils
- Paramétrage automatique d'une séquence
- Panneaux Timecode, marqueurs, métadonnées
- Fonctions de montage : prélèvement, extraction, insertion et recouvrement des éléments
- Enchaînement de plans multiples étalonnés et homogènes
- Montages de plan rythmes et logiques
- Utilisations d'outils pour des enchaînements précis et Plus fluides Trimming : raccourcis, fenêtre dédiée et préférences
- Montage multi-caméras

Jour 4

L'audio

- Importer et exporter des éléments audios
- Ajout de pistes audio dans la fenêtre de montage
- Filtres audios :
 - Egalisation
 - Dynamique
 - Temporels
- Normalisation des niveaux via l'IA
- Mixage audio
- Enregistrement d'un commentaire en direct

- Assistance au mixage et automatismes via l'IA dans la page "Amélioration essentielle de l'audio" :
 - Ducking
 - Optimiser la parole (Speech Enhancement) et réduction de bruit et d'écho
 - Niveaux, dynamique
 - Remix pour adaptation de la durée d'une musique

Animation, effets visuels et titres avec Premiere Pro

- Transitions et trajectoires
- Animations de titres, de logos ou autres media dans l'espace et le temps
- Notions d'image clés
- Mouvements lissés (accélérés ou ralentis)
- Page objets graphiques essentiels
- Création de titres et animations infographiques
- Génération et utilisation de modèles d'animations graphiques (MOGRT)
- Compositing avec les modes de fusion et les effets Adobe Premiere Pro
- Recherche et remplacement de titres, graphiques et animations graphiques
- Transformation de sous-titres en graphismes animables
- Effets de vitesses fixes et variables, gel d'images
- Effets de tracking pour flouter les visages ou autres via l'IA
- Stabilisation de plan qui vibre via l'IA
- Renforcement de la netteté

Jour 5

L'étalonnage

- Présentation des outils de lecture de l'image
- Comparaison des plans et du programme
- Outils d'étalonnage primaire (image globale) et secondaires (ciblées)
- Utilisation de filtres et de looks (preset de couleur)
- Outils d'étalonnage primaire (image globale) et secondaires (ciblées)
- Uniformisation de la colorimétrie du film en entier via l'IA

Sous-titrages

- Transcription et génération de sous-titres automatiques basés sur l'IA
- créations de sous-titre en .srt et autres formats
- En plusieurs langues
- Sous-titre de dialogue et sous-titre sonore (sonnerie, bruit particuliers etc)

Exportation avancée

- Performances et exports
- Configuration et utilisation de l'interface "Exportation rapide" et du nouvel espace "Exporter"
- Export d'un fichier Master
- Export et publication directe pour le Web (YouTube, Vimeo...)

Adaptation pour les réseaux sociaux ou différentes diffusions

- Configuration du projet pour les diffusions en nouveaux formats :
 - HDR (HLG et PQ), Wide Gamut
 - Gestion colorimétrique (Color Managed)
 - Adaptation des caméras en profils Log
- Adaptation de séquences selon les différents formats de diffusion :
 - 16-9, carré, portrait via l'IA
 - Recadrages automatiques via l'IA

Finalisation du projet et "Media Management"

- Choix et optimisation de la compression (codecs et conteneurs)
- Exports multiples et avancés via Adobe Media Encoder
- Gestion et archivage des projets

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Exercice pratique sur les formats vidéo : importer plusieurs fichiers vidéo de différents formats et analyser leurs codecs, résolutions et encapsuleurs*
- *Exercice de simulation : simuler un problème au démarrage de Premiere Pro et effectuer des options de maintenance*
- *Mise en situation : créer et personnaliser un espace de travail dans Premiere Pro adapté à un projet spécifique*
- *Atelier : créer une animation de logo qui se déplace dans l'espace avec des trajectoires lissées*
- *Exercice pratique : utiliser l'IA pour générer automatiquement des sous-titres*
- *Exercice de simulation : finalisation du projet et "Media Management"*

Passage de la certification

- Le prix de la certification est inclus dans la formation
- La formation prépare à la certification RS7300 "Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D"
- L'épreuve d'évaluation consiste en la réalisation d'un cas concret de montage vidéo animé. Le candidat reçoit un cahier des charges et doit réaliser une vidéo courte, prête à diffuser, et qui répond aux attentes exprimées dans le cahier des charges.
- Le candidat valide la certification si toutes les compétences évaluées dans le cadre de la mise en situation professionnelle, sont considérées comme "Acquises".

Le contenu de ce programme peut faire l'objet d'adaptation selon les niveaux, prérequis et besoins des apprenants.

Modalités d'évaluation des acquis

Passage de la certification

Accessibilité de la formation

pagebreakavoidchecked="true";

Le groupe M2I s'engage pour faciliter l'accessibilité de ses formations. Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap : les détails de l'accueil des personnes sont consultables sur la page Politique Handicap.

Modalités et délais d'accès à la formation

pagebreakavoidchecked="true";

Les formations M2I sont disponibles selon les modalités proposées sur la page programme. Les inscriptions sont possibles jusqu'à 48 heures ouvrées avant le début de la formation. Dans le cas d'une formation financée par le CPF, ce délai est porté à 12 jours ouvrés.