

Color pour les monteurs et les truquistes

Objectif de la formation

Ce stage a pour objectif d'apprendre spécifiquement les techniques d'étalonnage avec Color 1.5.

Niveau requis

Ce stage requiert une bonne connaissance de la vidéo en général. Une connaissance de Final Cut Pro est également recommandée.

Public concerné

Ce stage s'adresse aux monteurs et aux truquistes voulant maîtriser l'étalonnage sans avoir de background d'étalonneur professionnel.

Programme

- Introduction
Présentation rapide de Color et de l'étalonnage
Découverte de l'interface et des possibilités
Passerelles entre Final Cut Pro et Color.
- Les codecs
Mode d'emploi pour l'étalonnage
HDV - DVCPRO HD - XDCam EX - XDCam HD
Conversion de différents codecs en Apple Pro Res
- Prise en main de l'interface
Réglages de préférences
Notion de codec
Vision globale du signal vidéo
Raccourcis clavier
Utilisation des outils de contrôle vidéo
Fenêtres Primary, Secondaries, Color FX, primary out, still store, geometry, render queue
- Color et le "Red Code"
Installation du plugins pour Final Cut Studio
Importation des média aux formats Red code
2K - 4K
Utilisation des menus spécifiques au format Red
- Workflow et étalonnage professionnel
Exploitation du flux de postproduction Color à travers différents montages
Préparation de la timeline Final Cut Pro
Étalonnage d'un montage avec utilisation de tous les outils en vue de proposer un métrage cohérent en termes de colorimétrie et de luminance
Corrections en primaires
Corrections en secondaires
Enregistrement des "Grades"
Utilisation et création d'un look avec le "Color FX"
Affinage en "primary out"
Shape et tracking
- Finalisation
Utilisation des rendus et contrôle de la qualité pour le PAD
Gestion des normes techniques en vue de la création d'un PAD broadcast
Roundtrip Final Cut Pro - Color Final Cut Pro
Export dans Final Cut Pro
Export vers After Effects
Révisions et remise du support de cours