

Effets et compositing

Avec Avid Media Composer

Objectif de la formation

Ce stage vous permettra de répondre aux exigences des productions ou plus simplement d'être plus productif en utilisant tous les outils: imports/exports, BCC 4.O, Marquee, timewarp, keys, animate.

Niveau requis

Ce stage requiert une très bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante de MacOS ou de Windows) et la pratique d'Avid Media Composer.

Public concerné

Ce stage s'adresse aux monteurs confirmés sur Avid Media Composer qui souhaitent maîtriser le compositing et utiliser pleinement les outils de truquage.

Programme

- Compositing et mode gigogne
Méthodologie, manipulation des effets, sauvegarde, réutilisation
Effets appliqués à un plan
Effets appliqués à une transition
Analyse de cas particuliers
- Les imports et les exports
- Les effets de la palette et plus particulièrement le 3D warp
Les différents paramètres: position, scale, target
Défocus
Mode d'animation évolué
- Effets d'incrustation
Luma key
Chroma key, RGB keyer
Matte Key et les masques
Blur effect
Paint effect
Animatte
Marquee: outil de création et de titrage 3D
Mode 2D:
Les outils: texte, shape, objet, les palettes
Mode 3D:
Les outils: paramètres d'extrusion, lumières, textures, matériaux

- Mode animation
La timeline, les clés d'animation
Étalonnage: mode de correction colorimétrique avancé
Les modes Hue et Curves
Les outils de visualisation et de contrôle (oscilloscope, vectorscope)
Utilisation des fonctions de correction colorimétrique automatique
Méthodologie
- Les Boris Complete Collection (BCC)
Méthode pour appliquer plusieurs effets à un même plan
Respect des masques de titre
Les trackers
Le pixel chooser et les masques
Le DVE
Descriptif des différents filtres