

Final Cut Pro 7

Montage avancé et passerelles

Objectif de la formation

Ce stage vous permettra de comprendre et maîtriser les techniques de montage avancées et les passerelles vers les autres logiciels d'animation, d'étalonnage et de mixage de la suite Final Cut Studio.

Niveau requis

Ce stage requiert une bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante de MacOS). L'utilisation d'un logiciel graphique ou vidéo est conseillée.

Public concerné

Ce stage s'adresse aux monteurs, graphistes, JRI, réalisateurs ou personnes voulant maîtriser le travail collaboratif des chaînes de production audiovisuelles.

Programme

- Final Cut Pro 7
 - Révision générale orientée vidéo (codecs, formats, importations, exportations...)
 - Les formats HD Tapeless
 - Apple Pro Res 4.2.2 - 4444
 - Conseils matériels
 - Démonstration du Workflow et des passerelles entre les logiciels de la suite
 - Paramétrage de la machine et du système
 - Interface (navigateur, visualiseur, canevas, timeline, outils...)
 - Montage de base (drag and drop)
 - Montage 3 points avec le visualiseur
 - Modes d'insertions (Overwrite, Insert, Fit to fill, Replace)
 - Utilisation des marqueurs de timeline
 - Manipulation et sauvegarde des transitions
 - Ripple, Roll, Slip, Slide
 - Utilisation précise de la fenêtre "Trim"
 - Utilisation des filtres vidéo et audio
 - Corrections couleurs trois voies
 - Imbrications de séquences (Nested)
 - Le PAD
 - Sortie sur bande et exports Quicktime
 - Exportations via Compressor 3.5
 - Utilisation du gestionnaire de données
 - Révision générale de Final Cut Pro 7
- Soundtrack Pro 3
 - Interface, outils, raccourcis
 - Nettoyage du son
 - Effets audio
 - Mixage multipistes
 - Utilisation du mixeur
 - Éditeur de fichier
 - Voice over multipistes
 - Utilisation de la vue à points multiples
 - Utilisation de la bibliothèque des boucles
 - Utilisation de la fonction conformer
 - Création de son Dolby 5.1 en temps réel
 - Filtre surround space designer
- Passerelles vers les autres logiciels
 - Liens vers Motion 4
 - Liens vers Color 1.5
 - Liens vers Compressor 3
- Finalisation
 - Révision générale des formats de diffusions et des codecs utilisés en production
 - Rappel de la chaîne production audiovisuelle complète