

Éléments clefs pour créer des programmes HD

Objectif de la formation

Ce stage abordera les différentes problématiques induites par le passage à la haute définition dans les chaînes de production et de fabrication d'un programme.

Niveau requis

Ce stage requiert une bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante de MacOS ou de Windows).

Public concerné

Ce stage s'adresse aux réalisateurs, directeurs de productions, producteurs, chef opérateurs, post-producteur. Tout acteur de l'audio visuel confronté au passage à la HD.

Programme

• Jour 1

Les formats d'images et les filières de la SD
Rapports images cinéma/ télévision - Consolidation des bases d'une production en SD, en partant de la décomposition du processus de fabrication d'un téléfilm.
Description de la filière, des intervenants, des outils, réflexion sur le choix d'une captation en film ou en numérique (Super 16mm et Beta Num)
Les vecteurs de diffusions SD et HD

• Jour 2

La haute définition (formats, outils, filières)
Une migration certaine mais progressive
Les téléviseurs et moniteurs
Les vecteurs de distribution TV
Les vecteurs de distribution Cinéma
Les maillons des chaînes de production
Quelles questions techniques à se poser à chaque étape
Introduction au débit: un fil conducteur pédagogique
La problématique du compromis
La lumière
La numérisation du signal
Les 5 familles de caméras
La post-production
Les problématiques liées à la HD

• Jour 3

Le son en HD: un marché télévision et DVD en (r)évolution
Prise de son multicanal
Enregistreurs (disques durs, DVD)
Les types de fichiers audios
Montage et mixage en 5.1
Dolby E
Méthodes, normes, outils

• Jour 4

Tourner et post-produire en HDV
Approche pratique d'une production légère
S'initier à la pratique d'une caméra HDV et transférer les rushes sur une plateforme de montage
S'initier aux outils légers de montage HD comme Final Cut Pro (ou Avid)

• Jour 5

Prise en main des différentes caméras chez un loueur
Présentation pratique des différentes caméras numériques pour la HD: HDV, P2, XDCam, DVCPRO, HDCam
Approche de l'ergonomie, des menus, des outils d'affichage et de contrôle
Approche des coûts de location