

SoundTrack Pro 3

Mixage pour les techniciens du son

Objectif de la formation

Ce stage vous permettra d'utiliser Soundtrack Pro 3 pour monter et mixer vos sources sonores en parfaite synchronisation avec la vidéo et de composer vos propres ambiances musicales.

Niveau requis

Ce stage requiert une bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante de MacOs ou de Windows). Notions élémentaires du traitement du son souhaitable.

Public concerné

Ce stage s'adresse aux réalisateurs, monteurs audiovisuels, compositeurs, illustrateurs sonores, webmasters et aux techniciens de l'audiovisuel.

Programme

- Rappel des concepts audio élémentaires
Le son, sa propagation, sa diffusion
La prise de son: les divers types de micros, les accessoires
L'acoustique des lieux, la réverbération naturelle
Fréquence et amplitude du spectre sonore, octaves, échelle de valeur (décibels), harmoniques
Le traitement sonore, les filtres les enveloppes, l'égalisation, les fadeurs, le mixage
L'enregistrement analogique et numérique et ses divers formats, bandes, DAT, PCM
Les fréquences d'échantillonnage et la profondeur de bits (résolution)
La distorsion analogique et digitale, la dynamique des sons, la vélocité
Notions de composition et d'arrangement musicaux
La stéréo, la spacialisation, le 5.1, le dolby surround
- Configuration du système audio
L'interface audio MacOs, les interfaces externes "hardware"
La connectique informatique (Usb, Firewire) et audio (Xlr jack, synch)
Les exemples de configurations matérielles
Les surfaces de contrôle et interfaces midi
- Soundtrack Pro 3
L'interface graphique
Les divers formats audionumériques
L'enregistrement et l'importation de sources audio
Importation et utilisation de la vidéo dans Soundtrack Pro en parallèle avec un projet Final Cut Pro
Le traitement audio de chaque piste
Le mélange vertical (crossfades) et horizontal (mix)
Les effets spéciaux
Le "stretching"
Création d'un projet multipistes
Utilisation de l'automatisation dans le mixage et les effets spéciaux
Gestion de la spatialisation du son avec le 5.1
Exportation d'un projet en multipistes ou en stéréo (bounce) vers Final Cut Pro ou autres plateformes audiovisuelles (ProTools Avid)
Création d'un CD audio ou d'un DVD de votre travail pratique