

Color

Étalonnage dans Final Cut Pro

Objectif de la formation

Ce stage vous permettra d'appréhender l'étalonnage professionnel avec Color 1.5.

Niveau requis

Ce stage requiert une bonne connaissance du système OSX et l'utilisation d'un logiciel graphique ou vidéo est fortement conseillée.

Public concerné

Ce stage s'adresse aux monteurs, graphistes, truquistes, réalisateurs ou toutes personnes souhaitant utiliser les méthodes d'étalonnage de Color 1.5.

Programme

- Révision générale
Flux de postproduction vidéo et film
Notions sur les formats numériques
Recomposition en RVB. Echantillonnage couleur 444, 422, 420
Les différents codecs
La lumière et la couleur
- Interface et logique de travail
Passerelle depuis Final Cut Pro 7
Présentation des outils de contrôle
Primaires, secondaires, Color FX, primaires de sortie, géométrie, rendus
- Prise en main et méthodes
Setup (codec de travail et de rendu)
Outils de contrôle: réglages, analyse des images
Étalonnage aux scopes, usage en PAD
- Corrections primaires
Balance automatique
Réglages 3 voies, saturation, densité, couleur. Courbes R-V-B-Luminance
Réglages manuels
- Corrections secondaires
8 corrections secondaires possibles
3 voies, courbes couleur, saturation et luminance
Corrections localisées: sélection par zone colorimétrique (key). Mode vignette
Création de masques manuels. Options et réglages
Tracking et utilisation des shapes
- Effets (Color FX)
Choix d'effets dans la bibliothèque
Réglages manuels, gestion des nodes, création d'effets personnels et d'animations
Gestion d'effets en vidéo entrelacée
- Modules de géométrie
Zooms, panoramiques, rotations, inversions
Animation, Pan and Scan, tracking
- Corrections finales
Primary out, harmonisation finale
Mise aux normes luma et chroma, selon le type de sortie vidéo, ou selon des tests labo
Vérification des normes PAD
- Utilisation de fichiers Red
Installation plugs et imports de fichiers Red
Les possibilités des fichiers RED
- Personnalisations, automatisation et enregistrements des grades
Mémoire d'images fixes et comparaison en split screen
Versions d'étalonnage par correction couleur
Copier/coller de grade et enregistrements
- Rendu
Render queue et codes couleurs timeline
Formats et options, digital intermediate 2K Color/FCP
Codecs (4444, ProRes...)
- Finalisation
Workflow et les contraintes de formats