

After Effects CS4

Niveau 3

Objectif de la formation

Ce stage vous permettra d'acquérir les techniques des effets spéciaux et du compositing en vidéo numérique en optimisant vos réalisations grâce aux fonctions avancées d'After Effects.

Niveau requis

Ce stage requiert une très bonne connaissance de l'environnement informatique. La connaissance des commandes des niveaux 1 et 2 est obligatoire.

Public concerné

Ce stage s'adresse aux vidéastes, monteurs vidéos, créateurs multimédias, créateurs de sites Web.

Programme

- Gestion d'un projet complet
Mise en pratique des fonctionnalités des niveaux 1 et 2
Les shapes
- Effets spéciaux et productivité
Création, optimisation des favoris d'effets
- Compositing et animation 3D: intégration de fichiers 3D
Explication de passage du fichier 3D à After Effects
Création et Importation et gestion des fichiers RPF et RLA (3ds Max et Maya), Cinema 4D)
Création et importation des données de caméra
Intégration et interaction de couches 2D et 3D:
compositing, étalonnage et corrections d'éclairages
Intégration et retouche d'imports dans des composites 2D et 3D
Caches de profondeur
Effets de couche 3D
Assistants de compositing 3D
- Effets de particules et effets 3D
Laboratoire de particules
- Effets de lumière
Faisceau, Vegas, tracé, ondes radio, éclairs, éclairs élaborés, lueur diffuse
- Effets audio
Effets sur les couches audio
Effets graphiques d'après amplitude audio
- Modification des comportements prédéfinis
- Effets temporels
Écho, balayage temporel
Utilisation de l'outil Puppet
Importation de calques vidéo Photoshop
Incrustation sur fond vert
Tracker et stabilisateur
Export pour Flash avec et sans Cue Point
Export pour Flash "pixéliser ou ignorer"
Export au format Xlf
- Travaux pratiques
Import de vidéos de Photoshop
Import de fichiers Flash
Stabilisation d'un plan
Le tracker
Tracking dans Moccha
Production
Récupération
Modification de calques vidéo Photoshop
- Les expressions
Syntaxes, objets, propriétés, tableaux
Conditions et boucles (if else while)
Formules mathématiques appliquées au mouvement
Le son et les expressions
Corrections colorimétriques