

# Approche technique de la vidéo avec Avid

## Objectif de la formation

Ce module vous permettra d'appréhender le signal vidéo, ses normes et ses différents formats. Vous allez acquérir les techniques préparatoires et les fonctions de montage d'Avid Media Composer.

## Niveau requis

Ce stage requiert une bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante de MacOS ou de Windows).

## Public concerné

Ce module s'adresse aux réalisateurs, journalistes désireux de préparer le travail de montage: le dérushage, la digitalisation et la création d'un premier montage.

## Programme

### • Le signal vidéo numérique

Taille d'image, pixels, codage couleur, standard, norme légale, compression, balayage, débit  
Le code temporel

### • Les différents formats numériques professionnels

Du DV Pal au HDCAM SR  
SD et HD

### • Les différents systèmes de montage

L'approche différente des deux logiciels leader que sont Final Cut Pro et Avid Media Composer dans le monde du montage virtuel

### • Création et gestion des projets

Préférences utilisateur  
Interface du logiciel  
Préférences du projet

### • Capture

Les chutiers  
Le magnétoscope  
L'outil de capture  
La capture par lots

### • Fonctions de montage simples avec Avid

Recouvrir  
Insérer  
Copier  
Coller

### • La sauvegarde automatique d'Avid

Repérer et récupérer les chutiers manquant dans le dossier Avid Attic

### • Imports et exports

Importation de fichiers audio, vidéo et d'images fixes.  
Réglages des settings spécifiques à Avid  
Exports de fichiers audio, vidéo et d'images fixes. Export audio pour le mixage.  
Export Quicktime pour DVD, pour le Web

### • Les sorties

Sortie sur bande  
Digital cut