

Avid Media Composer

Objectif: Ce stage vous permettra d'être rapidement productif sur Avid Media Composer en mettant l'accent sur la méthodologie de travail en situation professionnelle.

Niveau requis: Ce stage requiert une bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante de MacOS ou de Windows).

Public concerné: Ce stage s'adresse aux monteurs, réalisateurs connaissant un logiciel de montage ou ayant suivi le module Approche technique de la vidéo.

→ Environnement

Localisation des fichiers et dossiers importants pour une organisation en équipe de production
Gestion des projets et backup (attic folder)
Le signal vidéo, rappels et normes
Le signal audio, rappels et normes
Configuration de l'espace de travail (user settings)

Mode gigogne
Cours théorique sur le signal vidéo
Correction colorimétrique
Les keys (luma et chroma keys)
Notion de masque et de découpe
Le matte key

→ Préparation du montage

Digitalisation (digitize tool)
Outil AMA (Avid Média Access) import des médias
Organisation et gestion des médias (dérushage, marquage des clips, subclips)
Configuration et gestion des bins (bins settings, headings)

→ Montage

Création de séquences
La fenêtre Composer (settings)
La timeline (settings-monitoring-solo)
Fonctions de montage (cut-insert)
Déplacement et inversion des plans dans une séquence
Copier, coller, clip-board content
La fonction Trim

→ L'audio

Mixage, punch-in, eq, effets

→ Les sorties

Digital-cut
Gestion évoluées des projets et médias
Redigitalisation d'un projet (Decompose)
Sauvegarde d'une séquence par la recopie des médias (Consolidate)

→ Imports / Exports

Importation d'éléments graphiques et audios

→ Import d'éléments Photoshop ou jpeg

Notion de canal alpha.
Gestion du canal alpha par Avid

→ Compositing et effets sur Avid Media Composer

Effets de transition (dissolve, fade, effects)
Effets appliqués sur un plan (blur...)
Effets impliquant 2 plans (surimpose)
Le 3D warp (paramètres)
Animation (keyframing)
Sauvegarde des effets
Utilisation des effets sauvegardés