



**Stage conventionné AFDAS 2010**

---

# **MONTAGE AVEC FINAL CUT PRO 7**

## **Dossier administratif**

Chantal Tourret

☎ 01 45 80 50 50

✉ intermittent@m2iinformation.fr

## **Pour audit ou questions techniques**

Jimmy Pichard

☎ 01 44 53 36 25

✉ j.pichard@m2iinformation.fr

---

**M2i Formation** Paris

6-10 boulevard Jourdan - 75014 - Paris

**Tél:** 01 45 80 50 50 - **Mél:** intermittent@m2iinformation.fr

www.m2iinformation.fr

---

## Titre du stage

MONTAGE AVEC FINAL CUT PRO 7

---

## Public concerné

### Profil professionnel des stagiaires :

Monteurs, assistants monteurs et réalisateurs désirant maîtriser les techniques de montage vidéo en tenant compte des contraintes techniques de production afin de répondre à la demande des sociétés de productions audiovisuelles.

### Pré-requis, expérience professionnelle :

Posséder une bonne connaissance du système OSX et être familiarisé avec la culture audiovisuelle. La connaissance d'un logiciel vidéo est conseillée.

---

## Objectifs pédagogiques

Afin de répondre à une demande grandissante des sociétés de production et des chaînes de télévision, ce stage offre une formation complète au montage.

Final Cut Pro 7 est aujourd'hui une référence en montage SD, HD et Film. Il dispose d'une interface intuitive et de puissants outils de montage, d'habillage, d'étalonnage et de mixage.

---

## Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

- Ordinateur Apple IMAC INTEL - écran 24" - 3 Go de RAM - Graveur DVD - Disque Dur 300 Go
  - Magnétoscope PRO SONY DSR 20P ou DSR 11P
  - Monitoring audio et vidéo
- 

## Modalités et mise en œuvre

Durée totale : 70 heures / 10 jours

Effectif maximum : 6

Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30

Lieu de formation : 6-10 boulevard Jourdan - 75014 - Paris

---

## Prix du stage

3 050 € HT

---

## Dates

Du 22/03/2010 au 02/04/2010

Du 07/06/2010 au 18/06/2010

Du 15/11/2010 au 26/11/2010

Du 06/12/2010 au 17/12/2010

---

## → Final Cut Pro 7

Révision générale orientée vidéo (codecs, formats, importations, exportations...)  
Les formats HD Tapeless  
Apple Pro Res 4.2.2 - 4444  
Conseils matériels  
Démonstration du Workflow et des passerelles entre les logiciels de la suite  
Paramétrage de la machine et du système  
Interface (navigateur, visualiseur, canevas, timeline, outils...)  
Montage de base (drag and drop)  
Montage 3 points avec le visualiseur  
Modes d'insertions (Overwrite, Insert, Fit to fill, Replace)  
Utilisation des marqueurs de timeline  
Manipulation et sauvegarde des transitions  
Ripple, Roll, Slip, Slide  
Utilisation précise de la fenêtre "Trim"  
Utilisation des filtres vidéo et audio  
Corrections couleurs trois voies  
Imbrications de séquences (Nested)  
Le PAD  
Sortie sur bande et exports Quicktime  
Exportations via Compressor 3.5  
Utilisation du gestionnaire de données  
Révision générale de Final Cut Pro 7

## → Soundtrack Pro 3

Interface, outils, raccourcis  
Nettoyage du son  
Effets audio  
Mixage multipistes  
Utilisation du mixeur  
Éditeur de fichier  
Voice over multipistes  
Utilisation de la vue à points multiples  
Utilisation de la bibliothèque des boucles  
Utilisation de la fonction conformer  
Création de son Dolby 5.1 en temps réel  
Filtre surround space designer

## → Passerelles vers les autres logiciels

Liens vers Motion 4  
Liens vers Color 1.5  
Liens vers Compressor 3

## → Finalisation

Révision générale des formats de diffusions et des codecs utilisés en production  
Rappel de la chaîne production audiovisuelle complète