



Stage conventionné AFDAS 2010

MONTAGE AVEC FINAL CUT PRO 7

Dossier administratif:

Solenn Leduc

☎ 04 72 68 99 62

✉ s-leduc@avolys.com

Pour audit ou questions techniques

Jimmy Pichard

☎ 01 44 53 36 25

✉ j.pichard@m2iformation.fr

M2i Formation Lyon

Le Constellation - 19 rue de la Villette - 69425 Lyon Cedex 03

Tél: 04 72 68 99 62 - **Mél:** s-leduc@avolys.com

www.m2iformation.fr

Titre du stage

MONTAGE AVEC FINAL CUT PRO 7

Public concerné

Profil professionnel des stagiaires :

Monteurs, assistants monteurs et réalisateurs désirant maîtriser les techniques de montage vidéo en tenant compte des contraintes techniques de production afin de répondre à la demande des sociétés de productions audiovisuelles.

Pré-requis, expérience professionnelle :

Posséder une bonne connaissance du système OSX et être familiarisé avec la culture audiovisuelle. La connaissance d'un logiciel vidéo est conseillée.

Objectifs pédagogiques

Afin de répondre à une demande grandissante des sociétés de production et des chaînes de télévision, ce stage offre une formation complète au montage.

Final Cut Pro 7 est aujourd'hui une référence en montage SD, HD et Film. Il dispose d'une interface intuitive et de puissants outils de montage, d'habillage, d'étalonnage et de mixage.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

- Ordinateur Apple IMAC INTEL - écran 24" - 3 Go de RAM - Graveur DVD - Disque Dur 300 Go
 - Magnétoscope PRO SONY DSR 20P ou DSR 11P
 - Monitoring audio et vidéo
-

Modalités et mise en œuvre

Durée totale : 70 heures / 10 jours

Effectif maximum : 6

Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30

Lieu de formation : Le Constellation - 19 rue de la Villette - 69425 Lyon Cedex 03

Prix du stage

3 050 € HT

Dates

Du 31/05/2010 au 11/06/2010

Du 29/11/2010 au 10/12/2010

→ Final Cut Pro 7

Révision générale orientée vidéo (codecs, formats, importations, exportations...)
Les formats HD Tapeless
Apple Pro Res 4.2.2 - 4444
Conseils matériels
Démonstration du Workflow et des passerelles entre les logiciels de la suite
Paramétrage de la machine et du système
Interface (navigateur, visualiseur, canevas, timeline, outils...)
Montage de base (drag and drop)
Montage 3 points avec le visualiseur
Modes d'insertions (Overwrite, Insert, Fit to fill, Replace)
Utilisation des marqueurs de timeline
Manipulation et sauvegarde des transitions
Ripple, Roll, Slip, Slide
Utilisation précise de la fenêtre "Trim"
Utilisation des filtres vidéo et audio
Corrections couleurs trois voies
Imbrications de séquences (Nested)
Le PAD
Sortie sur bande et exports Quicktime
Exportations via Compressor 3.5
Utilisation du gestionnaire de données
Révision générale de Final Cut Pro 7

→ Soundtrack Pro 3

Interface, outils, raccourcis
Nettoyage du son
Effets audio
Mixage multipistes
Utilisation du mixeur
Éditeur de fichier
Voice over multipistes
Utilisation de la vue à points multiples
Utilisation de la bibliothèque des boucles
Utilisation de la fonction conformer
Création de son Dolby 5.1 en temps réel
Filtre surround space designer

→ Passerelles vers les autres logiciels

Liens vers Motion 4
Liens vers Color 1.5
Liens vers Compressor 3

→ Finalisation

Révision générale des formats de diffusions et des codecs utilisés en production
Rappel de la chaîne production audiovisuelle complète