



Stage conventionné AFDAS 2010

L'INTÉGRALE FINAL CUT STUDIO

Dossier administratif

Chantal Turret

☎ 01 45 80 50 50

✉ intermittent@m2iformation.fr

Pour audit ou questions techniques

Jimmy Pichard

☎ 01 44 53 36 25

✉ j.pichard@m2iformation.fr

M2i Formation Paris

6-10 boulevard Jourdan - 75014 - Paris

Tél: 01 45 80 50 50 - **Mél:** intermittent@m2iformation.fr

www.m2iformation.fr

Titre du stage

L'INTÉGRALE FINAL CUT STUDIO

Public concerné

Profil professionnel des stagiaires :

Monteurs, assistants monteurs et réalisateurs désirant maîtriser les logiciels de la suite Final Cut Studio 7 pour le montage, le titrage, l'animation, l'étalonnage, la validation pour la diffusion Broadcast ainsi que la réalisation d'un DVD Professionnel avec DVD Studio Pro 4.

Pré-requis, expérience professionnelle :

Posséder une bonne connaissance du système OS X et être familiarisé avec la culture audiovisuelle.

Objectifs pédagogiques

Afin de répondre à une demande grandissante des sociétés de production et des chaînes de télévision sur des produits de plus en plus complexes, ce stage offre une formation complète sur tous les logiciels incontournables de la suite Final Cut Studio :

Le montage avancé avec toutes les nouveautés de Final Cut Pro 7, le titrage dans Livetype, l'étalonnage professionnel dans Color 1.5, les exportations des formats de diffusion dans Compressor, l'animation en temps réel dans Motion 4 et la réalisation d'un DVD Professionnel avec DVD Studio Pro 4.

Ce stage permet au stagiaire de maîtriser toute la chaîne de production vidéo à travers l'apprentissage des logiciels et de tenir compte des contraintes techniques de chacun des diffuseurs (TV ou DVD) afin d'être opérationnel en milieu productif en sortie de stage.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

- Ordinateur Apple IMAC INTEL - écran 24" - 4 Go de RAM - Graveur DVD - Disque Dur 300 Go
 - Magnétoscope PRO SONY HDV
 - Lecteurs de cartes P2
 - Camera HVX 200 Panasonic
 - Monitoring audio et vidéo
-

Modalités et mise en œuvre

Durée totale : 140 heures / 20 jours

Effectif maximum : 6

Durée hebdomadaire : 35 heures

Horaires : 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30

Lieu de formation : 6-10 boulevard Jourdan - 75014 - Paris

Prix du stage

6 100€ HT

Dates

Du 01/02/2010 au 26/02/2010

Du 07/06/2010 au 02/07/2010

Du 27/09/2010 au 22/10/2010

Du 15/11/2010 au 10/12/2010

→ Final Cut Pro 7

Révision générale orientée vidéo (codecs, formats, importations, exportations...)
Les formats HD Tapeless
Apple Pro Res 4.2.2 - 4444
Conseils matériels
Démonstration du Workflow et des passerelles entre les logiciels de la suite
Paramétrage de la machine et du système
Interface (navigateur, visualiseur, canevas, timeline, outils...)
Montage de base (drag and drop)
Montage 3 points avec le visualiseur
Modes d'insertions (Overwrite, Insert, Fit to fill, Replace)
Utilisation des marqueurs de timeline
Manipulation et sauvegarde des transitions
Ripple, Roll, Slip, Slide
Utilisation précise de la fenêtre "Trim"
Utilisation des filtres vidéo et audio
Corrections couleurs trois voies
Imbrications de séquences (Nested)
Le PAD
Sortie sur bande et exports Quicktime
Exportations via Compressor 3.5
Utilisation du gestionnaire de données
Révision générale de Final Cut Pro 7

→ Soundtrack Pro 3

Interface, outils, raccourcis
Nettoyage du son
Effets audio
Mixage multipistes
Utilisation du mixeur
Éditeur de fichier
Voice over multipistes
Utilisation de la vue à points multiples
Utilisation de la bibliothèque des boucles
Utilisation de la fonction conformer
Création de son Dolby 5.1 en temps réel
Filtre surround space designer

→ Passerelles vers les autres logiciels

Liens vers Motion 4
Liens vers Color 1.5
Liens vers Compressor 3

→ Finalisation

Révision générale des formats de diffusions et des codecs utilisés en production
Rappel de la chaîne production audiovisuelle complète

→ Introduction

Passerelles logicielles de la suite Final Cut Pro
Positionnement de Motion 4 dans le workflow

→ Interface et paramétrages de base

Dashboard, bibliothèque, timeline, inspecteur
Barre de navigation, raccourcis spécifiques
Préférences générales
Monitoring
Paramétrages de projet
Options d'affichage

→ Prise en main du logiciel

Utilisation des outils
Manipulation des calques et des groupes
Gestion des transparences
Utilisation de la fenêtre Inspecteur

→ Animation de base en points clés

Animations points clés (éditeur de points clés)
Manipulation des courbes de Bézier
Gestion des favoris d'animations simples

→ Compositing

Gestions des masques d'objets
Masques Bézier et splines
Mode de fusion
Gestion des couches Alpha

→ Gestion des comportements

Applications de comportements de base
Comportements de simulations physiques
Exemples d'animations complexes et aléatoires
Enregistrements de comportements
Stabilisation d'images

→ Textes

Animation de textes en points clés
Animations de textes avec comportements
Manipulation d'une séquence de texte
Outils générateur de texte
Texte sur trajectoire

→ Replicator

Utilisation du replicator (mode Sphere, Vague, Spirale)

→ Outil trait de peinture

Écriture activée et paramétrages des fonctions

→ Animations effets 2D (travaux pratiques)

Importation de Photoshop (multicalques)
Réalisation d'exercices en 2D et 3D simples

→ Audio

Gestion de l'audio
Retiming audio et Surround monitoring

→ Finalisation

Révision générale

→ **Norme DVD**

DVD-5, DVD-9, DVD-10, DVD-18
9 angles, 8 audios, 32 sous-titres
99 Tracks
Débit 9,8 Mbit/sec
Mpeg-2 (Gop, Images I, B, P), Mpeg-1
Audio PCM, AC-3, DTS, Mpeg audio
Mix stéréo, Surround, 5Plus1 et autres
Protections (Régions, CSS, Macrovision)
Télécommande (Touches Menu et Title, Angles, Audio, Subtitle, Next, Previous, User Opérations)
16-9 et 4-3, Pan Scan et Letterbox

→ **Présentation DVD Studio Pro**

Package (DVD Studio Pro, Compressor)
Interface utilisateur
Description des blocs (menus, tracks, slideshows, scripts)
Description des médias (vidéos, sons, Images fixes)

→ **Exercices sans script**

Création d'une interactivité simple
Importation des éléments
Intégration des éléments (tracks et slideshows)
Création de menus
Création d'un DVD avec des sous-menus

→ **La création de menus dans Photoshop**

Les contraintes de la vidéo
Format 16-9 et 4-3
Sécurité images et titres
Problèmes liés à l'image entrelacée
L'image de fond, l'overlay et le menu Photoshop avec ses contraintes
La création d'un fichier Mpeg-2 à partir de Final Cut Pro
After Effects (remarques sur les contraintes)
Exercice: création des médias
Créer des menus fixes
Intégration dans DVD Studio Pro

→ **Exercices avancés**

DVD avec multi-angles, sous-titres, plusieurs versions audio
Utilisation des scripts

→ **Le bit budget/utilisation de Compressor**

→ **Le suivi de projet**

Environnement de création DVD
Liste des outils de création software
Environnement hardware
Étapes de création

→ **Finalisation**

Révision générale sur les passerelles entre les logiciels de la suite FCS2
Révision générale des formats de diffusions et des codec utilisés en production
Rappel de la chaîne production audio visuelle complète